

馬蹄第九

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水翹足而陸此馬之真性也

註駑驥各適於身而足

疏齧齒也踐履禦捍翹舉也夫蹄踐霜雪毛禦風寒飢即嚙草渴即飲水逸豫適性即舉足而跳躑皆稟乎造物之真性豈願羈馬皂棧而服養之乎况萬有參差咸資素分安排任性各得逍遙不矜不企即生涯可保

雖有義臺路寢無所用之

註馬之真性非辟鞍而惡乘但無羨於榮華

道藏輯要

南華真經
注疏三

十九
牛集三

疏義養也謂是貴人養衛之臺觀也亦言義臺猶靈臺也路大也正也即正寢之大殿也言馬之為性欣於原野雖有高臺大殿無所用之况清虛之士淳樸之民樂彼茅茨安茲甕牖假使丹楹刻桷於我何為

及至伯樂曰我善治馬燒之剔之刻之絡之連之以羈鼻編之以皂棧馬之死者十二三矣

註有意治之則不治矣治之為善斯不善矣

疏列子云姓孫名陽字伯樂秦穆公時善治馬人燒鐵炙之也剔謂剪其毛刻謂削其蹄絡謂著籠頭也羈謂連枝絆也鼻謂約前兩腳也皂謂槽櫪也棧編木為椀安馬腳下以去

其濕所謂馬牀也夫不能任馬真性而橫見燒剔既乖天理而死者已多况無心徇物性命所以安全有意治之天年於焉夭折

飢之渴之馳之驟之整之齊之前有楛飾之患而後有鞭茨之威而馬之死者已過半矣

註夫善御者將以盡其能也盡能在於自任而乃走作驅步求其過能之用故有不堪而多死焉若乃任駑驥之力適遲疾之分雖則足迹接乎八荒之表而眾馬之性全矣而或者聞任馬之性乃謂放而不乘聞無爲之風遂云行不如卧何其往而不返哉斯失乎莊生之旨遠矣

道藏輯要

南華真經
注疏三

二
牛集三

疏楛銜也謂以寶物飾於鑣也帶皮曰鞭無皮曰筴俱是馬杖也夫馳驟過分飢渴失常整之以衡軌齊之以鑣轡威之以鞭策而求其分外之能故駑駘不堪而死已過半聖智治物其損亦然

陶者曰我善治埴圓者中規方者中矩

疏範土曰陶陶化也亦室也埴黏也亦土也謂陶者善能調和水土而爲瓦器運用方圓必中規矩也

匠人曰我善治木曲者中鉤直者應繩

疏鉤曲也繩直也謂匠人機巧善能治木木之曲直必中鉤繩

夫埴木之性豈欲中規矩鉤繩哉

疏土木之性稟之造物不求曲直豈慕方圓陶者匠人浪爲臧否

然且世世稱之曰伯樂善治馬而陶匠善治埴木此亦治天下者之過也

註世以任自然而不加巧者爲不善於治也揉曲爲直厲駑習驥能爲規矩以矯拂其性使死而後已乃謂之善治也不亦過乎

疏此總舉前文以合其譬然世情愚惑以治爲善不治之爲僞僞莫大焉

道藏輯要

南華真經
注疏三

三

牛集三

吾意善治天下者不然

註以不治治之乃善治也

疏然猶如此也莊子云我意謂善治天下不如向來陶匠等也善治之術列在下文

彼民有常性織而衣耕而食是謂同德

註夫民之德小異而大同故性之不可去者衣食也事之不可廢者耕織也此天下之所同而爲本者也守斯道者無爲之至也

疏彼民黎首也言蒼生皆有眞常之性而不假於物也德者得也率其眞常之性物各自足故同德郭象云性之不可去

者衣食事之不可廢者耕織此天下之所同而爲本也守斯道也無爲至矣

一而不黨命曰天放

註放之而自一耳非黨也故謂之天放

疏黨偏也命名也天自然也夫虛通一道亭毒羣生長之育之無偏無黨若有心治物則乖彼天然直置放任則物皆自足故名曰天放也

故至德之世其行填填其視顛顛

註此自足於內無所求之貌

疏填填滿足之心顛顛高直之貌夫太上淳和之世遂初至

道藏輯要

南華真經
注疏三

三

牛集三
川文

德之時心既遣於是非行亦忘乎物我所以守真內足填填而處無爲自不外求顛顛而遊於虛淡

當是時也山無蹊隧澤無舟梁

註不求非望之利故止於一家而足

疏蹊徑隧道也舟船也當是時卽至德之世也人知守分物皆淳朴不伐不奪徑道所以可遺莫往莫來船橋於是乎廢萬物羣生連屬其鄉

註混茫而同得也則與一世而淡漠焉豈國異而家殊哉

疏夫混茫之世淳和淡漠故無情萬物連接而共里閭有識羣生係屬而同鄉縣豈國異政而家殊俗哉

禽獸成羣草木遂長

註足性而止無吞夷之欲故物全

疏飛禽走獸不害所以成羣蔬草果木不伐遂其盛茂

是故禽獸可係羈而遊鳥鵲之巢可攀援而窺

註與物無害故物馴也

疏人無害物之心物無畏人之慮故山禽野獸可羈係而遊
遊鳥鵲巢窠可攀援而窺望也

夫至德之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君子小人哉

疏夫狗物邪僻為小人履道方正為君子既而巢居穴處將
鳥獸而不分含哺鼓腹混羣物而無異於何而知君子於何

道藏輯要

南華真經
注疏三

三

牛集三
川文

而辨小人哉

同乎無知其德不離

註知則離道以善也

疏既無分別之心故同乎無知之理又不以險德以求行故
抱一而不離也

同乎無欲是謂素樸

註欲則離性以飾也

疏同遂初之無欲物各清廉異末代之浮華人皆淳樸
素樸而民性得矣

註無煩乎知欲也

疏夫蒼生所以失性者皆由滯欲故也既而無欲素樸真性不喪故稱得也此一句總結已前至德之美者也

及至聖人

註聖人者民得性之迹耳非所以迹也此云及至聖人猶云及至其迹也

斲斲爲仁踳跂爲義而天下始疑矣澶漫爲樂摘僻爲禮而天下始分矣

註夫聖迹旣彰則仁義不真而禮樂離性徒得形表而已矣有聖人卽有斯弊吾若是何哉

疏自此以上明澶素之德自此以下斥聖迹之失及至聖人

道藏輯要

南華真經
注疏三

三

牛集二
川又

卽五帝以下行聖迹之人也斲斲用力之貌踳跂矜持之容澶漫是縱逸之心摘僻是曲拳之行夫澶素道消澆僞斯起踳跂恃裁非之義斲斲夸偏愛之仁澶漫貴奢淫之樂摘僻尙浮華之禮於是宇內分離蒼生疑惑亂天之經自此而始矣

故澶樸不殘孰爲犧樽白玉不毀孰爲珪璋

疏澶樸全木也不殘未彫也孰誰也犧樽酒器刻爲牛首以祭宗廟也上銳下方曰珪半珪曰璋此畧舉譬喻以明澆競之治也

道德不廢安取仁義

疏此合譬也夫大道之世不辯是非至德之時未論憎愛無
愛則人心自息無非則本迹斯忘故老經云大道廢有仁義
矣

性情不離安用禮樂

疏禮以檢迹樂以和心情苟不散安用和心性苟不離何勞
檢迹是知和心檢迹由乎道喪也

五色不亂孰爲文采五聲不亂孰應六律

註凡此皆變樸爲華棄本崇末於其天素有殘廢矣世雖貴
之非其貴也

疏夫文采本由相間音樂貴在相和若各色各聲不相顯發

道藏輯要

南華真經
注疏三

三五

牛集三
川上川

則宮商黼黻無由成用此重起譬卻證前旨

夫殘樸以爲器工匠之罪也毀道德以爲仁義聖人之過也

註工匠則有規矩之制聖人則有可尚之迹

疏此總結前義夫工匠以犧樽之器殘淳樸之木聖人以仁

義之迹毀無爲之道爲弊旣一獲罪宜均

夫馬陸居則食草飲水喜則交頸相靡怒則分背相踉馬知己
此矣

註御其真知乘其自陸則萬里之路可至而羣馬之性不失
疏靡摩也順也踉踏也已止也夫物之喜怒稟自天然率性
而動非由矯僞故喜則交頸而靡順怒則分背而踉踏而馬

之知解適盡於此食草飲水樂在其中矣

夫加之以衡扼齊之以月題而馬知介倪闐扼驚曼詭銜竊轡
疏衡轅前橫木也扼又馬頸木也月題額上當顙形似月者
也介獨也倪睥睨也闐曲也驚抵也曼突也詭詐也竊盜也
夫馬之真知唯欣放逸不求服飾豈慕榮華既而加以月題
齊以衡扼乖乎天性不任困苦是以譎詐萌出睥睨曲頭緜
扼抵突御人竊轡即盜脫籠頭詭銜乃吐出其勒良由乖損
真性所以矯偽百端者矣

故馬之知而能至盜者伯樂之罪也

註馬性不同而齊求其用故有力竭而態作者

道藏輯要

南華真經
注疏三

三

牛集三
川上

疏態奸詐也夫馬之真知適於原野馳驟過分即矯詐心生
詭竊之態罪歸伯樂也

夫赫胥氏之時民居不知所為行不知所之含哺而熙鼓腹而
遊民能已此矣

註此民之真能也

疏之適也赫胥上古帝王也亦言有赫然之德使民胥附故
曰赫胥蓋炎帝也夫行道之時無為之世心絕緣慮安居而
無所為率性而動遊行而無所往既而含哺而熙戲與嬰兒
而不殊鼓腹而遨遊將童子而無別此至淳之世民能如此
也

及至聖人屈折禮樂以匡天下之形懸跂仁義以慰天下之心而民乃始踈跂好知爭歸於利不可止也此亦聖人之過也詳其過皆由乎迹之可尚也

疏夫屈曲折旋行禮樂以正形體高懸仁義令企慕以慰心靈於是始踈跂自矜好知而興矯詐經營利祿爭歸而不知止噫聖迹之過者也

道藏輯要

南華真經
注疏三

老

牛集三
小文

正一天師清微弟子共百堅製作
道教學術資訊網站