

卷三

南極天宮青華上帝唱立風於羲農黃唐之世培道脉於虞夏  
商周之間或隱居於清廟明堂或顯真於名山靈洞神通莫測  
變化無端原天上之歲星遊戲蟠桃園內作人間之仙吏詠諧  
金馬門中大悲大願至聖至仁逍遙觀世度人無量天尊無上  
道祖仙師賜錄

鍊丹無所鍊也何以說無所鍊鍊其所無也無者虛也心本虛  
情識意知實之鍊心還於本然之虛則丹可成矣何以言之丹  
本虛也是以心虛而丹可成從無有一物中鍊出一物來何以  
從無物中鍊出一物譬如我在未生以前未嘗有五官四大並

道藏輯要

唱道真言

三

才集五  
八八八

未有個人身忽然一念自去投胎奪舍此投胎奪舍者果是何  
物既有神自有氣既有氣自有精投入一個胞胎十月滿足恰  
成一個人身從泥丸宮裡跳出遂能出入無後天不老若我  
心地未虛情識意知紛紛不一則我依然是人身了既有人身  
還思想再得一個人身安有此理人身只得兩耳兩目一鼻一  
口五臟六腑四肢那裡可以再增一倍斷然不能故鍊丹者須  
把耳目鼻口臟腑肢節盡還於虛如未曾托生一件不有祇一  
點神光炯炯不昧然後結下胞胎還我耳目鼻口臟腑肢節來  
一個陽神單單是我並未嘗再加一倍然陽神雖出其耳目鼻  
口臟腑肢節到底元虛到底未曾有身故可以不生不死與道

合真鍊丹之道盡於此矣

學道以無爲爲宗有爲出於無爲則雖呼風喚雨拔山斷流終是無爲之旨不然一舉一動一符一籙未悉道原總是小家伎倆是鍊丹鍊無爲之丹行法行無爲之法誦經誦無爲之經持呪持無爲之呪無爲二字天之體道之原也欲於無爲之外別尋枝節是爲旁門外道子其合天之體明道之原何患洞經之不解諸法之不通吾其望之

無爲者道之體也丹者無所爲而爲者也上古聖人憫人之不能及於無爲也故教人鍊丹使之從無爲中討出有爲故採陽於無恍惚之中元陽生焉陽旣生矣結胎於無杳冥之際靈胎

道藏輯要

唱道真言

卷

斗集五  
八ノ六

成焉胎旣成矣乃以無爲火綿綿若存用之不勤惺惺常在守之不敗一年十月陽神出焉神旣出矣所出之神原歸於無紫氣光中有物非物有形非形無象爲象無聲爲聲此何以故道原如是也而其所忌者有三採陽之時忌動陽之生也一意融結靜則陽生動則陽歇陽有形乎以我之意爲陽之形神能化氣神靜則氣有不生者乎一動則意止意止則神不續而陽息矣結丹之時忌滯陰陽交會之後急用一意將黍珠一粒送歸黃庭封固鼎內稍滯則精老不能含陰遇火則躁恐難成胎用火之時忌暴陽旣採胎旣結十月之火猶如一日一日之火猶如一刻此爲純火胎從純火中烹出則堅剛不壞曠劫獨存上

天下地飛騰自在若有時忘卻一念忽反加意烹鍊一團躁急之氣雖坐到息息歸元之候終是暴火由其自斷續加意爲之也由此觀之鍊丹非易易事也自知無火方能用火自覺無陽方能採陽如天地清空一無所有而時行物生萬古不息子患訓話自給不能習靜然明心見性見在可爲吾原教子從此做起夫鍊心爲成仙一半工夫子何不且做一半留此一半以待機會子何必舍見在而爲無益之憂耶既能寡欲大本已得從此安其神明恬其思慮靜中參悟立關一竅躍躍欲動矣

結胎以無所事事爲結胎無所事事者胎之原也何以故太極生天生地自然而不知不覺上而清者爲天下而濁者爲地

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五  
又文川

自自在在優優暇暇而天地生焉若太極於生天生地之際掀翻顛倒則陰陽反覆五行錯雜未成世界先盡彝倫便非道之體矣人知太極所以生天生地之故則結丹之際可以無所事以爲事矣陽之宜升之陰之宜降之猶如太極之生天清者在在上矣太極之生地濁者在下矣然天地雖分而大極不分於是陰陽混合結爲寶珠渾渾沌沌原是一個太極此丹之所以爲丹也胎之所以爲胎也火候既到陽神出焉要知此陽神是渾沌未鑿之物不是四大五行結而成形的若是四大五行結成的便是人身既是人身便有知巧既有知巧便不能無所事事而背道遠矣是故這個陽神就是太極既是太極爲何又有形

象吾爲之解曰這個陽神是洪荒之世天開於子地闢於丑人生於寅的時節第一個人知周萬物道濟天下無所能而無所不能無所知而無所不知太璞不雕太淳不鑿雖有形象實是太極太極者道之祖也

丹有祖子知之乎丹以太虛爲祖太虛生神神生氣氣生精神與氣精同祖一太虛則宜象厥祖翁而何以一件不虛是爲悖道之子不肖之孫太虛何不幸而有此若子若孫也然則可以反於虛乎曰可反於虛之道何在曰無思無爲則反乎虛矣雖然無爲之本又在於無思何也人能終日靜坐杜絕人事悠閒自在旁人看他豈不是一個自在神仙恰象有道的高人全真

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五  
×××

的仙侶不知他的心內谷谷碌碌轉許多念頭藏無數傀儡一念之輪迴種無邊之生死是故無爲人所能無思非至人不能也子試問己心果能無思乎非惟不能無思恐不能一刻之無思既不能無思則事至而驚物感而動雖欲無思不可得矣子流落塵緣方以訓詁自給豈能一無所思然思有不同有本分之思有出位之思所謂出位者無論聲色貨利卽要成仙作佛這個念兒也是不守分爲希冀之心傲倖之心通該絕去自己綿綿密密做見前有益於己的工夫無求於人的學問如何可以悟真如何可以入聖刻刻不肯閒過自然心逸日休志氣如神把仙佛兩字丟在一邊其實是成仙的派作佛本源真仙真

佛乃從此出孟子曰舜居浚山之中與木石居與鹿豕遊異於  
浚山野人者幾希看他心地何等光明及其聞一善言見一善  
行若決江河沛然莫禦看他靈機何等迅速這纔是真會鍊的  
人人若肯做浚山野人不以為耻打不哭罵不笑癡癡顛顛頑  
頑鈍鈍似一個蠢孩子其於道不相遠然而這個人豈真是頑  
鈍癡顛的大有志氣真有學識其量如江河澄之不清撓之不  
濁其操如松柏春不見秀冬不見彫殆至人與嗚呼吾安得若  
人而與之談道也哉

子處境寥落兒女盈前苦哉子為境所困矣然辦得一副有進  
無退的心腸要受一番千磨萬折的境界然後打得鐵壁穿透

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五

得火山過成仙作佛之基方能於此際立得牢牢實實排得安  
安定定不然仙佛為何等事豈盡人可嘗試哉子其咬著牙根  
安心守去此身可生可死可凍可餓而向道之心由他生死而  
此心不落生死憑他凍餓而此心不知凍餓立志之堅果能如  
百鍊之鋼難道天上無數高真盡是龔瞶不來照顧的斷無是  
理也然則子患立志之不堅無患境之不堪也既有真志則何  
境不可處雖在刀山劍樹鐵床火坑亦可立地成仙作佛况黃  
齏淡飯啜粥飲水貧士之常乎

丹者太初以來一點真元至於今日始見得著捉得定認得清  
故謂之丹譬如取土作丸要把砂石盡數淘清方可和合上來

作個丸子鍊丹者須把七情六欲亦細細淘盡無一些渣滓則一點真元如秋月揚輝然後再以升降之功作和合之方而一粒金丹團團團在我中黃太乙之宮見得清認得清永遠不消失矣上藥三品神與氣精神者氣之母精之祖也子無不從其母孫無不顧其祖故鍊丹者凝神而氣精自隨之大藥雖有三名其實一也採陽之時意也交會之頃意也送入黃庭用意封固意也至於十月火候刻刻內觀時時反照無他神而已矣後天之意謂之意先天之意謂之神神之所在氣即從之由氣依神而生亦依神而息也故結胎之時靜則陽生靜則神安神安則元精吐華而氣生焉氣之所以依神而生也十月之火內

道藏輯要

唱道真言

卷

斗集五  
X三川

觀觀於此反照照於此吾之元神全注於此故五行於此朝元胎息於此運轉氣之所以依神而息也以其全用一神故出胎之後謂之陽神神之爲用大矣哉丹以氣爲母以神爲父精爲子何以氣爲母丹者一氣之所結採陽氣也火候氣也猶母之生子形骸臟腑皆母氏精血爲之何以神爲父氣爲神之所生神不能獨用而藉氣以爲用氣雖虛而有形神則虛而無物鍊丹之士先凝神入氣中而後結爲靈胎猶父之不能孕子必傳精於母腹而後陰陽和合誕生嬰兒也何以精爲子精者養丹之物猶龍之與水龍雖能飛騰變化然失水則神不能御形與蠅蝶無異神胎雖結無真精涵養

則枯而無用取子能養老之義故以爲子是以真修之士必要三全由三全以至於三圓方許修道指望成仙世俗之人輒以交媾之精爲陰精結丹全不藉此雖浪費亦無害不知精無陰陽無欲則身內之精皆陽精有欲則身內之精皆陰精陽精無形陰精有質一欲與不欲之分也

經曰上藥三品神與氣精凡人不知有精氣神雖識而不能用故聖人教之曰這個精氣神是修丹之上藥不在外邊總在汝身內若上等根器之人既知有道勤修密印混混沌沌鴻鴻濛濛何神何氣何精以爲神耶而氣與精在焉以爲氣耶而神與精在焉以爲精耶而神與氣在焉如糖和密似粉入麵在五行

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五  
X L 文

未兆之先當三才未判之際此爲丹祖太極是也於此用一點靈機靜中作用結爲黍珠以太乙祖氣烹之十月之後出爲陽神夫陽神二字不可專在人身偏看生出天來也是這個陽神生出地來也是這個陽神生出日月星斗胎卵濕化飛潛動植也都是這一個陽神陽神何以能生得許多曰太極者陽神也陽神者太極也以爲陽神則不能生陽神以爲太極則無所不生此至理也不然神仙變化莫測難道他有無窮本事要知非神仙爲之太極爲之也

丹本無形未嘗無物分合無端變化莫測可分之而貫通於周身可合之而靜藏於一竅一變而成象再化而爲虛鬼神莫喻

其機天地莫窮其妙神無方而易無體其神丹之謂乎是故丹有先天之丹後天之丹先天之丹太極無二生出人來必是聖人由太極之氣清和淳厚洪濛既兆靈秀集焉故太古之世多產神奇之聖開物成務制禮作樂丹亦如是後天之丹濁氣而浮洪濛既散靈秀亦衰故中古之人每遜太古求其剛健中正之德蓋亦罕矣先天之丹其義云何以太初無形之物結而爲丹而以太乙祖氣烹之是則所謂先天之丹也道莫大於太極而丹象之何以故丹不可以名物器數求清虛洞玄洪濛一氣道之體也或問曰丹之爲物何爲而象太極吾應之曰丹之象太極太極便是丹一粒黍珠造出世界從太古以至於今陽神

道藏輯要

唱道真言

四

斗集五

人文川

日日變化時時變化刻刻變化而生於其中者習焉不覺由焉不知嗚呼覺之知之者誰乎冥慧之士窮究其理便知丹之爲丹矣以爲無爲耶則天地何以判以爲有爲耶則天地何以混沌而復還於太極此中殆有神焉夫人之身自心以上謂之乾自臍以下謂之坤天氣不下施地氣不上接其卦爲否易曰天地不交而萬物不通也男女不交其志不同也故有道之士以離中之火補坎中之陰以坎中之水育離中之陽其卦爲泰易曰天地交而萬物通也男女交而其志同也雖然其道安在莫若恬其心而爲之苟恬其心則神安神安則精氣和神安而精氣和以至於分之不可分則丹本立矣然丹本雖立尙是無定



之體於是用吾無中之有鍊成有中之無於打成一片之中取其尤精者和合而爲珠金精木液戰鬪一番鼓九闔之瑛而彈八風之瑟日月出於臍下風雲起於腋間圓陀陀赤灑灑仍是一個清虛洞立洪濛一氣之太極也此中有天地焉有日月焉飛潛動植胎卵濕化無一物不備靈機一到萬籟齊鳴一元顯象不可言盡老子曰玄之又玄眾妙之門

丹以無爲爲之而丹靈以有爲爲之而丹未必靈此何以故丹也者天地自然之道也天地之道有陰必有陽有水必有火有閤必有闢有升必有降道之所以爲道也一身之內有陰陽焉有水火焉有閤闢焉有升降焉此事非強而爲莫之爲而爲也

道藏輯要

唱道真言

四

斗集五  
ノレ文

物各從其類使之各得其所從而萬物生焉此曠劫不易之道吾鳥從而易之不能易之則順之而已矣世間凡夫以鍊丹爲奪造化之權洩天地之祕不知我何所容心於其間順其道而已矣子思採陽之無據夫陽生有候順其候而已矣子患火候之不准夫火之發也有時其息也有時子順其時而已矣子患眞汞之不生夫心爲五臟之中氣中氣上升然後諸臟之氣從而上升中氣下降然後諸臟之氣從而下降孟子曰志氣之帥也氣體之充也子立其帥順其令而已矣夫鍊精還氣鍊氣還神鍊神還虛事事從逆獨是丹家作用又要心心從順念念從順逆鍊而順以成之此鍊丹無上之要訣也

太極生天地以來凡物之有形有象有質有性者日滋月長天地苦於生生之不已而又不能不生萬物戴天地之恩沐天地之澤而不知天地之苦於生也天地之元化洩而不止流而不還天地且罷矣以既罷之天地而求其所生之物與道同無盡是猶執不勝匹雛之子而望其穿楊之枝有是理乎然則有志之士一心發憤學道將如之何曰使我之陰陽反於混沌之初則可以鍊丹矣始之以無爲終之以無思則天清甯於上地安其位於下然後陰陽渾合以成珠收羅於玄玄一竅之中顛之倒之恍焉惚焉一爐造化萬斛神光當此之時天地罷而我不勞天地散而我不分天地方苦於生生之不已而我安於息息

道藏輯要

唱道真言

聖

斗集五  
人々々

之有餘天地經累千萬億而混沌我則時闢時閤隨分隨翕且生且息或萬或一究其至也同於太虛豈天地之所得而比哉丹也者何所本而爲之丹以無所本爲本何以言之曰丹者天地萬物之本也何以爲天地萬物之本曰丹者道也道者虛無之體也虛無不可立名故聖人強以道名之虛生一一生萬萬還一一還虛虛何以能生一曰此化機不可言盡雖然大略可得而言之虛者無形無象何以生出有形有象的來要之太虛所生之一原是無形無象的既無形無象與太虛同體何以名之曰一曰虛卽是一太虛之體無有間斷無有夾雜渾然至純而粹精故謂之曰太虛生一曰一生萬其義云何曰萬亦是虛

要知太虛不是板然之體以其無間斷夾雜故曰打成一片然  
卽此太虛之中得其氣者成形得其理者成性可分可合可大  
可小可方可圓可動可靜故又曰虛空粉粹雖然大虛究無形  
象何以能成此有形有象之物乎曰此非太虛爲之而在乎太  
虛之中者爲之也使太虛有意生萬物則太虛有盡時矣是故  
鍊丹之士一粒黍珠與太虛同體然後從此中化化生生太虛  
無爲而萬物自遂太虛無心而萬物自滋嗚呼三矣哉莫以加  
矣吾何以贊之贈之以一圈雖然一圈有界限不足擬此道之  
妙仍贈之以虛雖然虛者散漫無涯之謂恐後之鍊丹者疑焉  
吾有以贈之贈之以一圈圈復贈之以虛

道藏輯要

唱道真言

聖

斗集五

凡鍊丹者以無爲君以有爲臣以水火爲佐以意爲使何謂以  
無爲君上藥三品件件皆無七尺之軀空如一粒水晶珠子不  
著一物那時精氣神方得打成一片清空浩蕩渾渾不分而丹  
本立矣何謂以有爲臣一無之中萬有具焉以言無精其實有  
精以言無氣其實有氣以言無神其實有神如太古之世民風  
熙熙無在非德澤之洋溢不可執一名一象以求之而禮樂政  
刑燦然具足何謂以水火爲佐水火藥物也水在下而升之使  
上火在上而降之使下猶王者政治均平無內重外輕內輕外  
重之患玉燭調和金甌豐滿黍大之珠萬物備而四氣周八風  
平而三才具工夫至此十有六七矣何謂以意爲使水之所以

升火之所以降誰爲爲之意爲之也意之先無意意之後無意  
祇得中間單單一個真意而採陽結胎脫體出神俱藉之而鍊  
丹之法盡矣

丹者先天之物非後天之物也如其後天則是世間一種好奇  
之人造作出來爲旁門外道丹也者道也上古聖人千言萬語  
祇教人惟道自務苟明於自然之道則明於自然之丹矣夫太  
極之生天地也陽升於上而爲天陰降於下而爲地故鍊丹者  
當知未有天地之先如何是個太極太極者清虛無爲之體也  
未有形聲氣數之時有靈之至而神之極者太極是也太極何  
爲乎生天地曰太極原未嘗生天地而天地得其靈氣蒼然者

道藏輯要

唱道真言

四

斗集五  
X 11 /

爲天塊然者爲地而太極何嘗生天地哉太極爲天地所以生  
則天地生而太極死矣人心一太極也丹之祖也修玄之士以  
我心一點靈氣凝於丹宮神氣相依遂成形象久之變化無方  
可與太極同無始終何也非物也既成形象而非物則其爲物  
果何物乎天之上地之下未嘗有是物也以其非物可名之曰  
道以其非物而終有形象可名之曰丹雖然必如是直謂之太  
極太極者道所從出也

人之生也臍在最先臍帶繫於胎根外通母腹一點真元包含  
生理爲真真種子自泥丸至湧泉臍爲一身之中自燕尾至外  
腎臍又居中譬之天爲 高 高地爲中原諸天宿星所拱五方風

氣所朝得五行之全居百骸之會於此置鼎不偏不倚不上不下何善如之以其正位乎中故名黃庭黃者中央之色也庭者虛而有容之象也紫陽氏所謂有形之中金丹四百字所謂此竅非凡竅也

闢戶謂之乾闔戶謂之坤闔者交會之後送入黃庭丹體至健陽剛之德鼎闢而丹落其中故謂之乾闔者丹既歸鼎用意封固如人之閤其戶也此時全要安靜為主如坤之體故謂之坤問五氣師曰五氣者五臟之氣也氣在氣穴之中而流通於五臟之間於肺則爲金氣於心則爲火氣於肝則爲木氣於脾則爲土氣於腎則爲水氣是謂五行之氣平日間氣行於五臟各

道藏輯要

唱道真言

畧

斗集五  
X之16

有衰旺過衰則病過旺則病甚至閉塞不通則有癱瘋癰瘡之病人到息息歸元之後氣穴中之氣蓬蓬勃勃從尾閭上透泥丸與腦中之髓如銀燈相映下至重樓遍薰諸臟如一輪烟月照耀於瀟湘洞庭之間結成一粒黍珠送歸黃庭金鼎之內胎受五行之全氣故日後陽神依然與人身一般若一氣不足陽神便少一件不成其爲人矣然須靜之又靜立之又立使這五氣爲先天之氣則生出陽神必是至靈至聖之物若雜用後天恐不成胎雖成而不靈求其通玄達妙不可得矣鍊丹之要的確確不過凝神二字凝神在何處曰生身受命之初凝神在何時曰真息歸元之時夫氣在人身一日十二周天猶斗柄之

指十二辰也其升也五臟之氣皆升其降也五臟之氣皆降既降之後五氣合而爲一丹經所謂金木併性情一此其時矣若論起汞來則當真息歸元之際離中之汞已與五臟之氣同升况鉛到神房金能生水鉛金自生木液金公求雌木母求雄必然之理子又何疑哉夫靜功真境以筆傳之不若以身驗之禪家以了悟爲見性道家以歸元爲得命夫見性方能知命故性學先之得命亦能知性故胎息歸根自與一點靈光融通洽化性與命似有先後實無先後也惟敏達之士始能知之

問陽神何以能分爲百爲千爲萬師曰陽神者一團真氣結成真氣所流猶如火爆星飛其火星四射點點皆有火性丹者太

道藏輯要

唱道真言

巽

斗集五  
X文1

極也太極生天生地生人生物生出無數有形有象的來金丹一粒渾然是個太極自然可以生出無數人來一個鶴臞子可以布宇宙然天地人物既有形象則必有毀壞大丹所生之陽神雖有形象而實無形象故分出來可爲萬合上去原是一然陽神既無形象如何飲食曰一塊純陽之氣如夏日秋陽何物不鎔化然則陽神又分爲陽神其靈通可是一般無二的曰凡有形象的分出來或有不同故聰明的人往往生出頑劣兒子陽神是神並無別樣夾雜在內其靈通自然一般無二然則陽神既分四面八方分投散去將如之何曰至靈之物天上地下無微不徹銅山崩而鐘鳴劍化龍而復合無情之物尙能相感

如此散去之說非通論也

問丹有形象乎師曰交會之後遍體融和如暖春天氣熟睡方醒胸境洞然此交會果是何物是神是精是氣非精非氣非神名之爲道見之爲丹擬議之爲太極十月之後卽陽神也總而言之鍊丹件件皆虛黍珠一粒渾然大虛之體於此參之思過半矣

子要識丹之一字丹者身也像人之身一者臍也像人之臍臍者丹也像臍中之丹丹像身身像丹一畫何以像臍像臍何不一圈而乃一畫取義何在此一畫卽伏羲一畫之義也伏羲於未有八卦之先先有此一畫猶人在母腹五官四肢都未有時

道藏輯要

唱道真言

四七

斗集五  
×××

先生臍輪上繫胞帶通於母腹丹字一畫取義如此故結胎不於他處而於臍中蓋以臍爲人之命根鍊丹所以立命也立命不於命根之所在結丹而又奚屬哉

丹之爲物也有神焉在於通玄達妙之宮得其神則丹可成不得其神則丹未可以歲月計也此神果是何神此神便是丹祖子當發下誓願娶修道時其神便隨斗罡真氣降居子之心府以和會一身之物使人心地清明氣質純粹皆此神爲之也此神惡動而好靜惡實而好虛靜虛之至則其神自靈旣靈矣自然顯大作用管攝五臟六腑一部神王而爲之攢簇五行會合萬象如船中操楫者然遇灣則隨灣而轉遇岸則逐岸而移永

無觸碍棘手之處人功夫做過一分其神便將第二分工夫引你做過二分又將第三分工夫引你隨時誘掖多方啟沃直至九分十分工夫圓滿皆其神一力爲之子如今好將二字爲供養其神之具如何是二字供養曰靜曰虛

道藏輯要

唱道真言

吳

斗集五  
一〇川