

卷二

南極天宮清華上帝爲上清之使相本元始之分形代代顯靈
跡時時見化體居崆峒而傳杳冥之訣度函關而修道德之文
在世爲帝王師在天爲神仙伯大悲大願至聖至仁赦罪錫福
度人無量天尊無上道祖仙師賜錄

太極者何也曰混沌以來一粒金丹也生天生地之後太極無
乃渙然而散乎曰太極可以變化一變而爲萬萬具一太極萬
化而爲一一仍一太極也此太極也大則包天地小則入芥子
天地形而太極無形天地毀而太極不毀嗚呼知此說者可以
鍊丹矣丹者何人身中之太極也一身可分爲萬身萬身仍合
道藏輯要

唱道真言

七

斗集五

爲一身猶太極之一而萬萬而一也嗚呼知此說者可與言陽
神矣
問玄關一竅竅字如何解說師曰竅者至虛之義凡物虛處觸
之而易動人呼而應在井中風鳴而響入谷底自然之理也人
心無物則虛至虛之中偶有觸著機會相照躍然一動此躍然
一動之時卽是一點靈光著落處易曰寂然不動感而遂通天
下之故此之謂也

問曰太極生兩儀有所蓄積而然乎師曰絜有蓄積而神無蓄
積這個機關一到資始資生間不容髮故太極一開基而萬象
皆從此兆曰無極太極何以分此中有個玄關一竅此無極太

極所由分也無極卽是太極此不易之論也吾祇言太極不言無極意蓋如此恐子不明故又曰無極卽太極夫無極○也太極○也但有個立關一竅而無極太極之名由此分其實無可分也若曰太極生天地天地既分而太極遂判似也然天地判太極未嘗判也太極渾淪原如未生天地以前中庸曰語大天下莫能載太極包乎天地之外也語小天下莫能破太極入乎萬物之中也合之天地同一太極分之萬物各一太極而太極何判之有然陰陽判而爲天地何耶曰此太極之用而非太極之體也陰陽者太極之用也天地之外天地之內皆太極包涵貫注者也太極毀則天地毀矣然天地毀太極終不毀也何也

道藏輯要

唱道真言

六

斗集五
入自文

虛而靈也虛則無物靈則長存何毀之有故結丹者還太極之體則丹成矣夫吾言立竅一覺而爲太極亦何與結丹不知人見得立關一竅時則至虛至靈之物完完全全在我方寸此完完全全者太極是也鍊神之太極也有此太極使陽升於上陰降於下結而爲丹猶太極之生天地也鍊形之太極也

丹者單也惟道無對故名曰丹天得一以清地得一以寧谷得一以盈人得一以長生一者單也故吾解之曰單一之義夫太極生陰生陽陽與陰對何名曰單夫太極未嘗有陰陽也一而已矣生陰生陽其在兩儀將判之時乎凡物偶則生太極一鳥能生陰生陽吾則不言太極試言伏羲一畫此何義也偶則生

一則否伏羲何不畫二而畫一中庸曰其爲物不貳不貳一也
易曰一陰一陽之謂道一陰一陽道之用也若道之體則無陰
無陽而爲陰陽之根故曰太極未有陰陽陰陽者在兩儀將判
之時乎夫太極既無陰陽則此一物○是何物也曰神也神爲
化體得立關一動而動者判爲陽靜者判爲陰而太極開花結
子矣然則太極其一乎其單乎人身件件皆偶反乎單則丹矣
所以反乎單之道何在曰致虛守寂則反乎單矣丹太極也無
極卽太極也一而二二而一也問曰師前言立關一竅而無極
太極遂分則似乎氣在先而神在後今日太極之一○神也則
似乎神在先而氣在後願吾師以圓通識以廣長舌解弟子之
道藏輯要

昭道真言

九

斗集五
又加少

疑師曰大極以神而生氣分之無可分也譬如空中有火火性
本空既云空中有火則大地山河園林草木盡應燒卻又云火
性本空則以空麗空究何著落雨空相見性於何生太極之於
陰陽亦猶是也太極無陰無陽而陰陽之元苞於此假使太極
先有陰陽而靈光落入於中則所謂太極者渺乎其小矣惟是
混混沌沌氤氳氤氳無可見爲陰陽不可分爲陰陽而立關一
動陰陽各判爲天爲地茂不由此譬如取火之鏡其中不見有
火而日中一照灼艾焚手由此觀之何者爲所先何者爲所後
乎

問曰師言太極一○神也渾渾沌沌氤氳氤氳者氣耶神耶神

從內生抑從外入乎弟子龔神集聰恭聽法音師曰一眞未鑿
謂之混沌一元方兆謂之氤氳神生氣氣生精太極之所以順
而生也精化氣氣化神人以逆而爲仙返本還元之義也神非
從內生非從外入若從內生則必有太極而後有神先成一個
○子以待神之生太極無待也若從外入則太極之大其大無
外更有何處從此入來太極無外處也既不在內又不在外神
從何始始於自然耳自然亦何所始有太極便有神雖然使字
亦著不得太極以神爲太極雖然爲字亦著不得太極卽神神
卽太極雖然卽字亦著不得一經思議一經詮解便非太極總
之一○而太極之義完矣何外何內何始何非始耶卽如石中

道藏輯要

唱道眞言

三

斗集五
大文州

有火鏡中有火此火從何處始從何時始或從內生抑從外入
若謂生石時始鑄鏡時始石未生鏡未鑄其火安在也若謂從
石中鏡中生出則石何不爲灰鏡何不爲液若謂從外生入則
金石至堅豈有罅漏此際不可以擬議也然則果何以始何以
生耶凡物皆始於空太極空者也以空遇空無微不空以空歸
空何性不同空能生一一能生萬以萬還一一復於空空者萬
之祖也學者要見眞空勿見假空要見靈空勿見頑空要見全
空勿見半空要見性空勿見形空要見虛空勿見實空要見常
空勿見怪空要見本來空勿見過去空要見仙佛空勿見外道
空要見日月星辰山川動植有形有象之空勿見霜花泡影者

火電光無踪無跡之空曰空

丹者金之體乎天一生水水無金母何以能生吾故曰單丹者單之義也又解之曰單者一也取天一之義也夫地四生金水生時金未曾有不知太極流下陰陽之氣中具五行金性完全在內而太極一片空靈明淨之德其性是金性其色是金色統於五行之先故陰陽兩判第一便生水母生子也地四生金據形質言耳非所論於無形無質之時也何以見太極之爲金性爲金色夫得道之士證圓明妙覺元則身見金色頭放金光夫圓明妙覺元太極之體也而金光金色卽時相應仙家結丹先求身中太極而所結之丹如一粒紫金陽神示現遍身皆作紫

道藏輯要

唱道真言

三

牙集五
又上川

磨金色太極何獨不如此且以理言之五行之中惟金性最空惟空能久凡物空則響金能響是以知其空金性又最動動則靈靈則能變化以其所生之子知之金之子水也水性流而不息象其母也以子性知其母惟太極者空而靈者也其色金光其性金性也

鍊丹者鍊一也何謂之鍊一者天一也天一者金也太極金性也此自然之妙非有形質者也故鍊丹者鍊其金爲純金而丹成矣夫八五行皆具而金爲最先何以故天一生水水金之子也凡物無母不生要知先天一點真金在人身內人之聲音是卽身中之金也就五行而論木有聲乎木之聲橐水有聲乎

水之聲漸火有聲乎火之聲颺土有聲乎土之聲空惟金之聲
鏗故小兒出胎鏗然一聲金爲之也金空則響子離母胎則空
矣故能響也母就子養金就水居水天一之所生也世間金之
所在必有白氣上衝人身之精其色白金之氣也故鍊丹者採
取元精所吐之華與離中汞結而爲丹火候既到金光外射其
所本然矣然而金畏火爍見火則銷奈何以坎中之金反就離
中之火以法象言之金長生於巳巳火也人但知金之畏火而
金實愛火人不知也何以見之金在土中但見有土不見有金
被真火一逼而土氣始消金形遂顯猶如兒在母胎不能自出
靈機之動始見三光火者金之靈機也故土中有金其上必無
霜雪金愛生於火原帶火性也然則以坎中之金就離中之火
蓋還其所本從其所好也丹之爲金廓然矣

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五
メシク

泛意非意也遊思妄想也意者的的確確從心所發意發而心
復空故又曰有意若無意意之爲用大矣哉初時陽生意也既
生之後採取原陽意也既採之後交會神房意也既會之後送
入黃庭意也意之爲用大矣哉不特此也陽神之出意也既出
之後憑虛御風意也遊乎帝鄉反乎神室意也意之爲用大矣
或問陽神能飲食言語亦有臟腑乎曰可以謂之有可以謂之
無其有者何也十月之後明明生出一個孩子會笑會話能飲
食能步履若無臟腑是一傀儡耳言語坐作誰爲主之我故謂

之曰有其無者何也陽神至虛而無物者也日行無影泥行無跡入火不焦入水不濡可以藏形於金石可以變化爲飛潛動植之類若有形質何能輾轉圓通化機無礙吾故謂之曰無然則陽神其真有乎其果無乎曰有則天地間皆陽神無則我心中本無物高上之士與道合真道能變化萬象隨物賦形則陽神之有也信也道者無形無聲包絡天地以空生一以一生萬萬復於一一復於空以空運空乃見化工則陽神之無也信也學者須領會這個原頭方不爲幻形幻想所惑而陽神之成與不成出與不出可聽其自然矣

結丹之道一而已矣得其一萬事畢一者一也一可以名言者

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五
X七リ

乎曰可一無他虛而已矣吾自與子談道祇說得一虛字鍊心虛也用意虛也採藥虛也結胎虛也火候虛也陽神虛也鍊虛以虛還虛也立關以虛覺虛也千虛萬虛總是一虛虛非空空之虛乃實實之虛虛非散散之虛乃渾渾之虛故曰一我今不說虛字而已若說虛字子試觀身內件件皆虛乎件件皆實乎本來皆虛也而子皆實之心本虛也而子以根塵實之神本虛也而子以思慮實之精本虛也而子以淫慾實之氣本虛也而子以勞擾實之意本虛也子以喜怒哀懼實之鼻本虛也子以多嗅實之耳本虛也子以多聞實之目本虛也子以多見實之口本虛也子以多言實之手足本虛也子以妄作實之毛竅本

虛也子以腥穢實之本來件件皆虛經子件件皆實而身心遂爲實所桎梏矣嗟乎以至虛之物而遇至實之子如毛羽之人水不能飛揚必至腐爛矣然則何以反乎虛儒家曰止道家曰靜釋家曰定將實者刻刻消除如一隻空缸滿以糞土去之要費工夫若能當下卽證本來片時直超無漏如疾風捲塵太陽消雪斯爲無上明覺結下丹元轉盼間事耳

問曰人之妄緣皆生於見何以能使見如不見師曰善哉此切問也人之根塵惟見爲害最大子問見如不見惟全其神使安其心其要有三一者於未起知覺時涵養如空中之月澄淨明潔無有渣滓如如不動了了常知美色淫聲究同我性物不異

道藏輯要

唱道真言

卷

斗集五
X三三

我我不異物物我不分神無留去常在於心矣一者於將起知覺時惺惺不昧發皆中節如琴上之絃太和之音應指而發悠然有領會處而不著於物則起而不起神在於心矣一者於知覺交代之際辯得明白見得機微如御車之馬二十四蹄諧和合節眾馬之行如一馬眾蹄之動如一蹄雲行水流出於自然不使雜塵渾入其間則流行無礙旋轉太虛神在於心矣雖有所見神與見離神雖在目見與神合何謂神與見離物卽觸見見不緣物見卽觸物物不緣見如鏡光照影影未嘗有心入鏡鏡未嘗有心觸物也神何馳之有何謂見與神合無物無見見性不滅有見有物見性不起萬形外過一真內涵如琉璃中火

照見一室中所有之物而火在於琉璃中不在琉璃外也神何馳之有總之靜照常明真神自在日月有盡慧眼無窮子不見夫魚乎魚不見水魚性自樂魚若見水魚性自勞見如不見應如是觀柳下惠納女於懷目中不見有女也鍊丹鍊心總是一鍊鍊心者鍊其所有之心也鍊丹者鍊其本無之丹也心謂之有丹謂之無何有何無此中有妙理焉心以神爲君神在於心則丹爲我有神馳於物則我不有心我不有心則火炎火炎則汞竭大藥失其一矣大道雖貴無心然無中之有斯爲真有鍊心者鍊其無中所有之心也丹以精爲主精非交媾之精也交媾之精夾雜慾火在內水中帶火其味鹹而不用故海水可煮

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五
X 26

鹽海者火之谷也深夜從高岡望之往往火光灼空浮遊水面此其驗也大丹無形無聲無色無味豈容得雜火之精故採精須採元精清空一點若有若無結下靈丹一個赤條條的孩子從此中跳將出來這個孩子雖若有形有象其實無形無象者也以本無之精鍊本無之丹養下本無之孩子故鍊丹者鍊其有中本無之丹也若神不守舍則爲無心無心則孩子不靈但會著衣喫飯不會讀書談道若精非元精則爲精鹵精鹵則孩子不育雖結胞胎半途必廢如女人小產未見真形故心要有又要見無中之有丹要無又要是有中之無有有無無乃爲化機名曰至道

鍊丹非有事事也無所事事方謂之鍊丹人能無所事事以至於心齋坐忘丹亦何必鍊丹至於不必鍊乃善於鍊丹者也世之附會於鍊丹者把鍊丹看做一場大事驚天動地嗟嗟這個主意便與丹遠矣道以自然爲宗太極生天生地亦最尋常最平易不知不覺以虛化虛以真合真而已人身中自有太極既有太極則陽升於上便是生天陰降於下便是生地天地混沌仍是一個虛靈含元之太極并非奇怪不假思爲安坐一室欲仁仁至以我身之所有爲我身之大丹如富戶人家著衣喫飯取諸宮中而有餘也自家有性自去見性自家有命自去立命丹道無他不過要性命二字而已今人不要性命是以速死而

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五
X₁三

誘之大數難道悟真登仙者其大數該是長生不死超出三界的良可笑也佛經云不生不滅今人做病本於生生太過以妄想生妄塵以妄塵生妄境以妄境生妄業轉轉相生生生不已有生必滅有滅必生累千萬劫轉生轉迷於俄頃間一念忽生一念忽滅卽此一念便是生生死死之因有念必有相一相忽生一相忽滅卽此一相便是生生死死之地有相必有物一物忽生一物忽滅卽此一物便是生生死死之緣人於一日內不知生生死死輪迴慾海幾十百千次而幻形之變化此其遠者矣或曰太極生天地何謂不生曰太極生天地而不隨天地生者在故太極不滅

鍊無可鍊丹何以丹鍊虛而成其爲虛則丹成矣虛者無物鍊些甚麼子來子要鍊丹正須揀沒有甚麼子處鍊鍊出些甚麼子來究竟沒有甚麼子則大丹在於我矣夫無上之道原無可道無上之丹原無所爲丹欲執形象而求之背道遠矣子試思自己身中那一件實實是有的手乎足乎耳目口鼻乎肝腎肺腸乎心膽骨血乎情識知慮乎其中採出一件來實實可以認得是吾有的子便將認得是吾有的這件鍊起細思之都是幻形與我無干非惟無干只因這幾件爲我大累使我不能成仙作佛子今將這幾件盡行撒去單單尋出實是我有的一件來做個不生不死之根本則長生由我超出三界由我飛騰變化

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五

何事不由我而奈何以有形之物而累無形之本哉嗟乎世人庸庸碌碌自謂求生其實求死良可哀矣子爲人不慕榮利不貪酒色誠入道之根器而機緣未到滾滾紅塵翹首雲霄致身無路猶千里之馬困於鹽車無可如何子姑安心待之若能身在紅塵心空白浪時時見性刻刻修身隨他火山萬丈威光灑我銀瓶一滴甘露使炎炎之勢片時煙消燄滅這個便是真正學道真正鍊丹彌久彌篤不厭不倦自有仙真下顧授以靈文實籙爲世仙師子其勉之勿謂我言之妄也鍊丹者全然不要把鍊丹二字放在心上就是果有一粒金丹吐在掌中被人劈手奪去我也不以爲意看他不甚希罕毫無芥蒂方是鍊丹之

人夫丹爲寶丹非比珍珠美玉何爲看不甚希罕如此輕賤他豈不是大罪過要知鍊丹之士不具此寬大心腸年年日日鍊丹究竟鍊丹不成何也丹者虛無之體也以有心執持則非丹矣是故未鍊之先我如不欲鍊丹既鍊之後我如不曾有丹升乎清虛遊乎碧落徜徉乎金彩玉光之中遨遊乎珠宮璿闕之下吾如不曾見些甚麼來視異境猶如常境視真人猶如常人都看做是固有之物如我平日著衣喫飯家常使用方是豪傑襟懷真仙種子孟子所云不動心也譬如人獲一顆明珠把他做一塊瓦礫看則我與珠相忘珠安於我我安於珠何等快樂若竟作珠看時時撫摩刻刻記望則此珠反足爲我累有累則

道藏輯要

唱道真言

天

斗集五
メシト

心不空心不空則背道矣楚人得一玉杯以爲至寶恐有驚觸納之匱中裹以錦茵可謂善藏矣揭而觀之既置復取既取復置兩目清黃雙手顫發誤觸其匱玉毀不全人之於丹亦猶是也視之不甚惜淡所以惜之視之爲奇珍適所以害之就是火候也要平平常常有心無心勿忘勿助聽其自己運用水到渠成薪多肉爛分寸銖兩之說大足誤人此矜誇自衒之輩作此議論迷亂學者以爲鍊丹乃至難之事舍我莫知嗚呼吾嘗閱丹經圖籍都說火候必有祕傳心心相授孰知至庸且易平淡無奇者乎吾以子好道故以一言點破傳之世間命不知學者省却多少心思此我之大陰功大濟度也

子骨勝於肉魂強於魄雖瘦不妨所嫌心火太旺火旺則血枯日中宜寡言少思閉目以養神調息以養氣身若浮雲卷舒自如物來觸我我不著物久久行之自然諸疾銷除身心舒泰此非難事動靜可持邵子云萬物靜觀皆自得四時佳興與人同此學道有得之言看他心地何等靈通何等快樂便是活潑潑地一個神仙也從古昇立之士有歷千年方登仙籍有歷幾世始躋雲路最少也有百年六七十年又最少也有三四十年一二十年方得真仙接引子以百日之功隨異異常之遇從古以來未之有也吾與子約子勤修不怠三年如一日許子仙緣湊合上達有階子其自愛自勉毋負我心精氣神名雖有三其實道藏輯要

唱道真言

元

斗集五

一也人俗情未斷遊思紛擾故精氣神各分頭以應之至人齋居坐忘精氣神何分之有太上不言丹而言道良有以也清之則三澄之則一三者非神非氣非精一者是神是氣是精囟囟圖圖一個太極一粒金丹動含一切靜照十方至靈之機不分之象其妙不可盡言也吾與子言道可謂深且悉矣知之非難行之非易子能窮究得其指歸融洽於心體驗於事雖未卽飛昇選舉亦是一個得道高人天神相之道體圓通靈根永妙悠悠乎神仙之徒矣夫道之要不過一虛虛含萬象世界有毀惟虛不毀道經曰形神俱妙與道合真道無他虛而已矣形神俱妙者形神俱虛也

吾向來談道始言鍊心直至白日飛昇參此一條線索更無別徑可以令人朝發而夕至也子其於此認得清乎性命兩字如玉連環分解不開今人修道者異性功之難先從命宗下手沾沾於坎離水火之際胎既結矣神既出矣未能蕩滌塵根直超無漏則升騰變化之間究竟有些滯礙清虛立朗之境不容站著腳根欲其遊行太虛竟同一虛難矣夫人之能斷生死脫輪迴者全從性宗了當於此有未徹雖嬰兒養得長大到底是一俗漢是一頑童升至半天恐落下來或過幾千幾百歲難免墮落何也不曾曉得虛字縱使曉得亦不曾實實到得虛字也卽使先做命功後歸性學是留難的在後面陽神初結之時胞胎

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五

裏必帶些夾雜之氣非再加面壁之功恐難磨洗一清是故先命而後性者殆欲求速效連累這孩子不能成個聖嬰由性以至於命者要做真學問心要見真心性要見真性神要見真神精要見真精氣要見真氣性命不分一舉兩得道成之日位爲天官超出三界先天地而有後天地而存此的真宗任他花言巧語不能出我這幾句

請問佛家舍利與道家金丹是同是異師曰佛家以見性爲宗精氣非其所事事也萬物有生有滅而性無生無滅涅槃之後此物固是圓明超出三界之外永免六道輪迴所餘精氣結爲舍利時放光明忽隱忽見佛之神通大抵如此夫佛既涅槃遺

下精氣乃無知之物何分隱見誰放光明吁烏得言無知也雖然亦何得言有知也譬如明珠放光誰爲爲之珠生於蚌蚌之精華結而成珠珠既出蚌與靈性別矣而圓明如月由其精氣在是也人身精氣神原是一非二佛家獨要明心見性洗發智慧將神光獨提出來餘下精氣交結成形然其諸漏已盡百結俱銷則其精爲元精氣爲元氣雖不比神之洞明普照然亦故是靈物故光明隱見變化不常此其理也而其所見之色各有不同者世間寶物數種光彩陸離隨其質性精氣人身之寶物也身具五行故有五色故舍利所見之色不同由此道以推之佛家之所謂不生不滅者神也卽性也其舍利精氣也命也彼

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五
又文又

修性而不修命故滅度之後神升於虛而精氣留於世也若吾道家性命雙修將精氣神渾合爲珠周天火候孕成一個輕如片雲嬌若處女與吾一般的孩子神在是精在是氣在是分之不可分也或曰修仙之士亦有坐化的流出舍利既是性命雙修何得復有舍利吾應之曰若果有舍利其所修者必是佛而非仙詳於性而略於命者也性命雙修之士將此身精氣神團結得乾乾淨淨骨血皆化毛竅皆虛血如白膏體若織雲赤如日熱如火貫通於百體四肢之間照耀於虛無朗淨之境故能升沈變化隨意圓通擇道之不同若此至若性體本空六根常寂不以有物累無物始能以無物照有物慧炬無方真如永湛

則又同

鍊丹者陰盡而陽自見陽壯而陰自銷人身七情六欲總是陰根拔去這根真陽發露凡物陰重而陽輕陽清而陰濁輕清而上升重濁而下降故未有情慾方熾而可以沖舉霄漢者也陰性寒陽性熱一陽初動大地回春子獨不見天時乎三冬陽伏則天地閉塞今人機心內運精涸氣嘶一派冬令故毛髮彫枯肌膚皴裂何異冬天搖落之象交春陽氣發生羣陰退聽故百卉舒華土膏潤澤猶人真陽在中則髮白重黑齒落復長膚理腠密融瑩如玉人身天時異形同理凡人情欲未斷則精爲陰精非陽精也氣爲陰氣非陽氣也神爲陰神非陽神也何以精道藏輯要

唱道真言

三

斗集五
×××

爲陰精凡身中之火爲情欲所發此爲陰火精爲陰火所燦則命門之精隨火而洩是以陽精無形陰精有質何以氣爲陰氣凡氣之散漫於形骸之間者皆尸氣也陰性凝滯故氣行骨節間忽然壅塞遂生瘡瘍若真陽之氣薰蒸如火舒卷如雲如火則諸毒遇之皆散如雲則壅塞遇之皆通何有瘡瘍之疾何以神爲陰神本陽也被七情六欲驅遣陰精陽氣埋沒在下如一塊炭火置之冰窖之中熱不能勝寒陽不能勝陰君子不能勝小人也總而言之精氣神爲先天之物則件件皆陽爲後天之物則件件皆陰孔子曰道二仁與不仁而已矣