

重刊道藏輯要

唱道真言卷一

南極天宮青華上帝爲扶桑之教主秉太乙之乾綱氣運九天
權綜五岳現千萬億之化身示聖真仙之密諦大悲大願至聖
至仁禎祥瑞應度人無量天尊無上道祖仙師賜錄

今日讀清靜經便要行清靜法夫清靜者清靜其心也人之病
根大約在種種妄念妄念既除尙有多少遊思擾於胸臆去遊
思之道惟在內觀始而有物至於無物無物之極至於無我澄
水不瀾明月無影以爲非空纖毫洞徹但見光明以爲本空冥
冥默默萬象咸具此際著脚不得著想不得洞洞朗朗立立寂
道藏輯要

唱道真言

壹

斗集五
X川六

寂結丹之道備於斯矣

功行乃昇仙入道之津而積功行當自孝始濟施非貧士所能
然言語之間誘人爲善阻人爲惡在我不過口舌之勞而人蒙
無限之福便是莫大陰功誦大洞經持斗姥呪可以超拔祖先
弘資冥福卽是孝心無益之書不必讀無益之戲不必爲有事
則幹之務要忠厚存心利益民物無事則清心靜坐或誦經或
默朝念念對越上真上真至慈至悲其視學道之士如慈母之
愛其赤子刻刻放心不過豈有赤子眷戀慈母而慈母漫不爲
顧之理嗟乎人生於世光陰彈指卽過聖人惜寸陰我輩當惜
分陰誠格論也有志須立真志爲學須做真學久而不懈靈光

一透仙島天宮卽在眼前堂堂一條大路朗朗一座法門自在人方寸之間此路卽昇天之路此門卽入道之門人肯第一步上進此大路進此法門念頭不差腳根便快成仙作佛極易易事

子讀清靜經當句句玩味言言解悟以吾心合上真之心自家有得手工夫忘言之妙乃爲真境遊思亦無難除隨起隨滅一刀截斷靜坐時此心不可執著若爲遊思之故束縛太苦性地安得圓通靈光何由透發反要瀟灑自如曠曠蕩蕩渾然大虛之體不爲物累故昔人參喜怒哀樂未發之中執守一中便爲非中以此故也遊思之不能無如浮雲之不足以累天久久磨

道藏輯要

唱道真言

二

斗集五
X上川

洗自然拔本絕源空靈無有前以遊思喻浮雲此確論也至於日間應酬非山中習靜羽流豈能免此吾亦有法囑子任他可喜可怒可哀可樂之事隨時應付過卽不留譬如風雷電霧天所不能無而不可謂風雷電霧之卽天喜怒哀樂心所不能無而不可謂喜怒哀樂之卽心天有真天體心有真心體由我應酬而湛然空寂常惺惺存活潑潑地此爲要訣

鍊丹先要鍊心鍊心之法以去閒思妄想爲清淨法門仙家祖祖相傳無他道也吾心一念不起則虛白自然相生此時精爲真精氣爲真氣神爲真神用真精真氣真神渾合爲一鍊之爲黍米珠爲陽神而仙道成矣以神合氣靜養爲功孟子所謂存

心養性是也以氣合神操持爲要孟子所謂持其志無暴其氣是也以精合神清虛爲本孟子所謂養心莫善於寡慾是也雖然精氣神三者分之則三合之則一神氣者聽命於精者也能完其精而神自旺完其精而氣自舒然後加以調劑之功返還之道無患靈胎之難結而大丹之不成也此入門下手之法特書以示子

子欲鍊丹而不先鍊心猶鞭馬使奔而羈其足也鍊心爲成仙一半工夫心靈則神清神清則氣凝氣凝則精固丹經所謂築基藥材鑪鼎鉛汞龍虎日月坎離皆從鍊心上立名至於配合之道交濟之功升降之法烹鍊之術此其餘事若心源未能澄

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五
×₁×₃

澈情欲纏繞則築基雖固必復傾藥材雖具必多缺鑪殘鼎敗龍戰虎哮日蝕月晦坎虛離實此時欲講配合則陰陽不和不明交濟則水火不睦欲升而返降欲降而返升三尸害之六賊擾之一杯之水難救車薪之火故曰鍊心爲成仙一半工夫此至言也確論也此一語道破天機打穿魔障者也

鍊心者仙家徹始徹終之要道也心地茅塞雖得丹道亦是旁門雖成頑仙不登玄籍參不得大羅仙子進不得大乘法門是故欲結聖胎先登圓覺此要語也調劑之功全在升降升降之法全在靜觀靜不終靜靜中有動有動非動造化轉旋觀不執觀觀中有覺有覺非覺靈光恍惚靜而後觀觀而能靜是爲靜

觀當此之時鼎虛而藥實水剛而火柔一烹一鍊一噓一吸皆與天地同其玄化日月同其運轉陰陽同其清濁四時同其代序從有入無謂之黍珠從無入有謂之陽神工夫至此形神俱化之時也若未曾鍊心依舊是七情六慾污穢俗腸而欲求長生之術窺金丹之妙是猶武夫執干戈而操絲桐之韻劣馬服羈勒而驟羊腸之坂欲五音調暢六轡安閒難矣上章言鍊心爲成仙一半工夫此萬派歸宗之論歷代祖師心心相印非子好道我決不傳然鍊心有不同有鍊聞見之心有鍊無聞無見之心何謂聞見之心事至物來隨感而應無入而不自得取之左右逢源儒家聖賢已曾道過譬如明鏡寶珠照物者鏡光珠

道藏輯要

唱道真言

四

斗集五
卷之四

彩而鏡靜常明珠圓自皎何常因所照而輒變因照多而輒晦耶何謂無聞無見之心寂寂反照朗朗內觀無人見無我見無有見無無見無無有見無無無見有鏡之光而實無鏡有珠之彩而實無珠當此之時大覺如來亦當讓子一座而諸色聲界盡在子光明白臺中矣然鍊聞見之心須於動處鍊之炎炎火坑焦天爍地而我心清涼自在如一滴楊枝露水此謂動處之鍊無聞無見之心須於靜處鍊之一覺萬劫泡影電光隨起隨滅而如如不動慧性常空此爲靜處之鍊雖然聞見之心與無聞無見之心總一也則動處之鍊與靜處之鍊總一鍊心何分何不分之有

張紫陽丹書發前人所未發誠丹家指南也然採取火候多用
隱語彼以靈丹爲天地之所祕欲學者靜參而自得之張真用
心良苦矣吾則不然務要淘盡宿塵獨顯一條大路使學者朝
發而夕至凡有慧根無不可以造淵微證大羅仙之位然而難
矣卽如鍊心兩字爲成仙一貫之學苟非坐破蒲團磨穿膝蓋
豈能不起思爲一無染著洞見本來面目證徹無上根源故鍊
心爲仙家鐵壁銅關攻得此關破打得此壁穿所謂圓陀陀赤
灑灑黍珠一粒陽神三寸自在玄宮週通法界雖有烹鍊之功
養火之候亦可謂造塔七層獨餘一頂直頃刻間事耳子深有
道心勇於砥礪誠當今之豪傑何患道之不明丹之不就然靜
過白髮催人子其勉之宜自警省

道藏輯要

唱道真言

五

斗集五

觀工夫非心如死灰形同槁木不能撇棄一切撒手懸崖子世
念雖輕家緣未斷何由卒新此種襟懷這場事業嗟乎青春易
過白髮催人子其勉之宜自警省
問曰弟子覺世緣雖薄家業正紛兒童繞膝衣食榮懷頻年舌
耕鋤口雖有學道之心不獲靜棲之所顛倒塵緣沉淪業網恐
一旦無常永墮苦海惟師悲憫何以教我師曰鍊丹之法千言
萬語總盡鍊心兩字而鍊心之法不必出世古之成仙者豈盡
入林杜人事而後得跨鸞乘鶴逍遙紫府哉總之日用飲食無
非是道仰事俯畜無非是道戎馬疆場亦無非是道昔人所謂
動處鍊神靜處鍊命自哉其言乎至於習靜工夫中庸第一章

卽說戒慎不睹恐懼不聞人能不睹不聞時戒慎恐懼致中而天地位致和而萬物育便是如來最上一乘乘獅坐象不過此心此理何以異於人哉吾子以塵緣俗累爲憂是欲舍現在而更求超脫之處君子素位而行諒不爲此也昔文王囚羑里而演周易仲尼阨陳蔡而操絃歌聖人遇患難不堪之境尙能盡性達命况子今日所處未必至於如此之極乎哉我子但患無志不患多累有真志卽有真學上而洞天福地下而羊牢馬樾學道之人須平等視之究竟大菩薩蓮花寶座與罪鬼鐵床火炕本同一境何也菩薩此佛性罪鬼亦此佛性也君子言性而不言境也

道藏輯要

唱道真言

六

斗集五

張紫陽意爲媒說寥寥數言殊未通暢吾今并爲子足之意原於心而成於性故有真心乃有真性有真性方有真意此意謂之先天一意夫先天物象未形不露朕兆安得有所謂意當夫靜坐之際一心端坐洞然玄朗無渣滓無知識卽先天性體也從此空中落出一點真意如太極一圈而陰陽於此孕伏羲一畫而兩儀於此生故謂之先天一意以之配水火引鉛汞用無不靈丹道之成皆此一意爲之運用而轉旋也丹家之用意如此而張子言之殊見脫略豈所以教後學示來茲乎

玄關一竅微妙難知以爲在內非在內也以爲在外非在外也雖中庸第一章亦曾言過曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆

中節謂之和夫未發非立關也既發非立關也惟將發未發未發忽發之際發之者立關也略先一息非立關矣略後一息非立關矣故立關之在人方其靜時轉眼卽是及其動時轉眼卽非是直須臾耳瞬息耳自有大者而言造化以前方有立關何也造化以後天地日趨於動也天地之動誰爲動之立關動之也一動之後卽非立關矣自有小者而言鳶之飛也魚之躍也昆蟲之化也蟪蛄之鳴也誰爲飛之躍之化之鳴之一立關爲之也若就人身而言則有不同者何也手足之舉動也耳目之聽睹也鼻之臭口之味也不可指爲立關也立關者萬象咸寂一念不成忽而有感感無不通忽而有覺覺無不照此際是立

道藏輯要

唱道真言

七

斗集五

關也感而思覺而照卽非立關矣然則立關之在人如石中之火電中之光捉摸不著嗚呼鍊丹不知此立關一竅者汨沒大矣今人皆氣質之性用事立關之閉而不通自出母胎已然矣惟靜之又靜寂之又寂立之又立空之又空方得見此立關一竅此竅也乃真心真性真精真神真氣之所自出而立關者爲之機括耳邵子曰一陽初動處萬物未生時此內有個立關一竅頃刻不見須急尋之

昨論立關一竅先天不傳之秘歷代祖師所不欲盡言者盡付於子夫立關一竅乃諸聖諸仙特從明心見性時節提出兩字以教學者心何以明忽然而明此立關也性何以見忽然而見

此玄關也玄關爲明心見性之靈機結胎鍊丹之妙括故古入
憑空提出兩字以教後學使其從鍼鋒上打一筋斗電光中立
一註脚仙家之分身化氣出水入火上天下地千變萬化皆從
此玄關參得來把得定打得解斗轉落得註腳實則變化由心
幽顯惟我無難事矣此數言皆天機也非有十年苦功鑽研不
透雖然執著十年便是癡見易則頃刻難則終身子具宿慧諒
決不難

啟曰弟子覺以宿世因緣得遇聖師指示大道非不黽勉以從
卒爲口舌之故頻年教授如伏櫪之馬爲人馳驅志在芻粟而
已而性命之學從未望見苦海深沉舉頭無岸一念及此不覺

道藏輯要

唱道真言

八

斗集五

心火上炎通身汗下惟師悲憫何以教之師曰子今日工夫自
問可以做得的只管做去做得一分是一分雖非要道亦是將
來得道根基辟如造屋先要築得屋根堅固排得四柱著實則
重樓複閣書棟雕梁可以次第而成苟尺土不施寸薪未積而
徒妄想高堂遊心廣廈何異緣木求魚也丹書不可不看亦不
可按圖索驥子試習靜修一有入手自然妙緒紛來頭頭是道
雖欲住手不可得矣子宿具慧根註名仙籍深造以道何可忽
乎哉

我從來教人只說從下等工夫做起下學自然上達雖然亦無
所謂下等上等也如鍊心兩字下等在丙上等亦在丙去妄想

除遊思便是下等頃刻之間直超圓悟便是上等古亦有之彼
丈夫也我丈夫也吾何畏哉然未做工夫與方做工夫不可便
作此想恐躁心乘之先難後獲實靜候之要訣也至於採藥鍊
丹子既讀丹經已知大略靜修既妙自能節節相生頭頭是道
無窮妙境從先天一意流出非但空空之知虛虛之覺實有真
樂真受用處一元常見萬象回春不可以言語形容也我之於
子無言不盡宿世根由一朝覲面非惟子不能無我我亦不能
無子子道之不成我之憂也日中稍暇須端坐片時內觀心體
子忿念嗔念最多若能清淨便拔出一大業障凡諸病根次第
除之綿綿做去自有機緣轉合天從人願塵累一清身心無礙

道藏輯要

唱道真言

九

斗集五
××××

根基自如大道何難

吾教子從下等工夫做起去古來成仙得道者類多如此豈獨
子爲然哉靜以養心明以見性慧以觀神定以長氣寡欲以生
精緻虛以立意此要訣也靜則無爲故心清明則不昏故性見
慧則能照故神全定則常存故氣舒寡欲則一元固故精生致
虛則萬緣空故意實此要訣中之要訣也至於丹經所立種種
名象甚覺可刪曰鉛汞曰日月曰烏兔曰金木曰嬰姪曰東三
西四南二北一皆後人因義立名其要語也不過精氣神而三
元五行盡此矣宜降則降宜升則升靜以守之虛以合之運之
以意而未嘗有意得之於心而本無心動而與天行之健其動

則靜中之動也靜而與地體之凝其靜乃動中之靜也而喫緊處在玄關一竅要見得透捱得定前日兩論已盡之大道無爲而至簡并無奇怪足以駭人聽聞固盡人所可爲者况聰明篤志如吾子者乎丹士好爲新奇可喜之論我不知其道爲何道丹爲何丹也

子看丹經當得其大要如紫陽氏所著心爲主神爲君精氣爲從意爲媒諸說皆要言可聽至其抽添換火立爲十轉之法此不可盡信者也夫鍊丹猶如炊飯火急則焦火緩則生不急不緩飯乃味全鍊丹火急則鉛走汞飛故貴綿綿若存火緩則鼎寒爐冷故貴惺惺常在不急不緩火候到時羣陰自消陽神自

道藏輯要

唱道真言

十

斗集五
X L 七

見何必多立名色行岐途以亂學者今再將二字訣申明一番曰靜曰觀觀時主靜靜時有觀鍊丹之法備之矣

張紫陽丹經後段以日中十二時配左右分數或其自歷之境亦未可知然人身脈絡微有不同則用火或有不合各人自去閱歷自去證驗而張子欲以一已律天下之人則惑矣吾所以教子以鍊心習靜而以火候付之自然者我之火候如此子之火候未必如此我自心得必欲強而同之是膠柱鼓瑟矣子一俟秋涼卽便習靜一點誠心萬緣俱息內魔旣清外魔自絕且子誦大洞經護法諸神不離左右可無以此爲慮夫人心業未斷自已便是一大魔頭意念知識俱是魔將魔兵肝腎肺腸

俱是魔巢魔窟若心地靈明性源澄澈志立得真願發得大雖有十萬魔軍周匝圍繞何懼之有大丈夫銅肝鐵膽爲宇宙幹大事業雖見刀鋸鼎鑊尚不怕死况魔者不過幻境乎何曾見幻境能亂真心勇往直前有進無退子其自矢勿懈

問曰靜坐幾時可見元神元氣師曰靜坐至無思無念之時則真息綿綿元神見而元氣生矣曰神氣有形乎師曰清空一片安得有形曰然則何以謂之神何以謂之氣曰其中靈者謂之神運者謂之氣曰無形何以結丹曰無中生有曰靜坐幾時方能無思無念師曰初學打坐者數刻之後方能屏除幻妄習靜既久一飯之頃恍恍惚忽已入無何有之鄉矣初學不但於坐

道藏輯要

唱道真言

二

斗集五

時存心凡操作經營須要把打坐時所悟所得時時護持則定力易成妙境易至入定益深遍體融化如嶺雲川月丹家採鉛引汞亦於心齋坐忘之際流出一點胎息爲之耳
問曰弟子覺夙邁冥兇動遭多難自分此身早填溝壑茫茫萬劫芥子牛毛何幸今生今世得遇聖師指示大道感而思奮繼之淚零誠敬益加靈丹秘旨望悉相傳弟子得道之後誓當長居門下永遠皈依師曰吾向來所談本詳性而略命子心所未懺在此而已夫結丹始於鍊心鍊心在於靜觀靜觀之至大藥自生三元互見矣安爐立鼎巽風坤土紫陽之說可聽也至於火候之運行則更有說焉夫人身血氣流通其循環升降原應

周天之度動中不覺及至靜時則脈絡骨節之間曠然而上升
油然而下降分寸不差毫釐不爽自尾閭逆至泥丸自泥丸順
至絳宮翕聚神房與五行之氣渾合爲一歸於中黃臍內所謂
一點落黃庭此其時矣抽鉛添汞之法不過如此諸說紛紛瑣
碎極矣

陽神之脫胎也有光自臍輪外注有香自鼻口中出此脫胎之
先兆也既脫之後則金光四射毛竅晶融如日之初昇於海珠
之初見於淵而香氣氤氳滿室矣一聲霹靂金火交流而陽神
已出於泥丸矣既出之後全看平日工夫吾所以先言鍊心正
爲此際也平日心地養得虛明則陽神純是先天靈氣結成本

道藏輯要

唱道真言

三

斗集五
X上

來無思無爲遇境不染見物不遷收縱在我去來自如一進泥
丸此身便如火熱金光復從毛竅間出香氣亦復氤氳頃刻間
反到黃庭雖有如無不知不覺此真境也若心地未能虛明所
結之胎決非聖胎所成之神原帶幾分駁雜猶人氣稟昏濁多
以氣質之性用事其神雖出一見可懼則怖生一見可欲則愛
生殆將流連忘反隨入魔道此身既死不知者以爲得仙坐化
誰知陽神之一出而不復者殆不可問矣前言鍊心爲成仙一
半工夫由今推之則鍊心爲成仙徹始徹終之要道也昔言一
半今日十分再加之曰十二分聖人復起不易吾言矣
問曰倘心地未能至虛至明而胎神已出爲之奈何師曰必不

得已尙有鍊虛一著胎神雖出要緊緊收住留他做完了鍊虛一段工夫放那猴子出去則真光法界任意逍遙大而化之不可得而知矣敢問何以謂之鍊虛曰難言也

前言火候之法子今日所看丹經與我意合不過主靜內觀使真氣運行不止而已又謂之抽鉛添汞不過真水常升真火常降而已古聖懲忿窒慾四字是沐浴抽添之要訣也忿不懲則火宜降而反騰慾不窒則水宜升而反瀉雖十分工夫做至九分九釐亦必丹鼎飛敗真元下洩且有不測不止不成已也然懲忿窒慾尙是勉強工夫必至無忿可懲無慾可窒連懲窒之念俱忘方可成丹

道藏輯要

唱道真言

十三

斗集五
X L X

鍊丹之法始於鍊心繼以採取終以火候如此而已矣鍊心之法靜觀爲宗靜中之觀有觀無物觀中之靜以靜而動元精溶溶元神躍躍元氣騰騰三元具矣採取之法真意本於真心真元由於真意引之而升如珠之引龍慵慵乎不躡不慢引之而降如竹之引泉涓涓乎不疾不徐如奏笙簧如調琴瑟男歡女愛夫剛婦柔兩情和暢送入黃宮而採取交會之理畢矣至於火候以真氣薰蒸爲沐浴以綿綿不絕爲抽添一年十月有物如人從中跳出徘徊於太陽之宮出見於泥丸之府而一身之丹成矣至若鍊虛全要胸懷浩蕩妙至忘身無我無人何天何地覺清空一氣混混沌沌中一點真陽是我非我是虛非虛造

化運旋錯行代明分之無可分合之無可合是曰鍊虛鍊虛者以陽神之虛合太虛之虛而融洽無間所謂形神俱妙與道合真者也此出胎以後之功分身以前之事也

問曰陽神出胎以後尙在人腹中何能與太虛合體師曰虛其心可以忘形人而至於忘形則陽神在腹中與在太虛無異何不可合體之有哉總而言之鍊虛祇完得鍊心末後一段工夫但幻身有形故曰鍊心陽神無形故曰鍊虛曰鍊虛工夫要做幾時師曰九年溫養不過做得鍊虛一著鍊虛之妙變化無窮可以踏霞駕雲渾身飛去豈特出神而已乎然此一著最不容易千人萬人中難得一二人也

道藏輯要

唱道真言

西

斗集五
X之X

問曰鍊心鍊到一無所有脫胎之後可以省卻鍊虛一節否師曰既鍊得一無所有則身心皆化於虛更何虛之可鍊以一無所有之心結一無所有之胎養一無所有之陽神合一無所有之太虛顯大法相放大毫光百千萬億身遍滿虛空際譬如明珠發光總一光而已若鍊心時節未能淘盡宿根則陽神爲夾雜之神雖欲飛騰霄漢猶如綿裏藏鍼油中著水不容相入是以假九年溫養之功做脫胎鍊虛之學仍鍊到一無所有而後已約而言之鍊心之陽神性之也鍊虛之陽神反之也性反之間非人所能爲也問曰誠如師言鍊心之陽神可以不費溫養之功而出神太早丹經所呵此何義也師曰我所得傳於子者

以鍊心爲最上一乘從此結胎是個聖胎從此出神是個聖人
加大光明超出三界與太虛而常存後天地而不毀此西方古
佛修行之妙道也奈何世之師家但知鍊命不知鍊性但知開
關閉氣移爐換鼎之法不知性始真空渾然無物之理所結之
胎原是凡胎所出之神原是凡人依舊上不得天依舊參不得
聖無可奈何只得重做工夫使這孩子重去修真學道重去明
心見性實者虛之有者無之此所謂因其本而反求其末也譬
如一人本原虛弱兼帶風寒盲醫無識但去補其虛弱連這風
寒通補在內病何由去仙家鍊命之學補原之藥也鍊心之學
去病之藥也欲要鍊命必先鍊性欲要補元必疏其雜病而先

道藏輯要

唱道真言

五

斗集五
又文川

去之此一定之理也是以精修之士獨重鍊心淘得一點元神
如水月交輝火候到時胎神圓滿揭開鼎蓋跳出輪迴盡天地
遍乾坤都化作一團紫彩金光上貫三清下徹六道將見元始
至尊與毘盧遮那古佛懽然來會與之握手敘契闊之多時恨
相見之已晚此近在頃刻之間而更何九年溫養之可言哉
數息者所以收其放心若能靜觀刻刻內照安用數爲夫靜觀
到一念不起之時方可用意尋立關一竅既云一念不起而又
何用意尋不知用意之法有個妙處在無心中照顧如種火者
然不見有火而火不絕萬境皆空忽然一覺非立關而何從此
便要認得這個機關清譬如有人乘千里驥絕塵而奔吾要認

得這個馬上人暫一經眼牢牢記著頰上三毫宛在目中如此
立關方爲我有長生不死超出萬劫之外全憑此時一覺爲我
主張千變萬化全憑此時一覺爲我機括然此一覺非易事也
明珠美玉無價之寶可以智力求而此一覺不可以智力求然
亦非難事也走遍天涯原來近在這裏個個人自有的不費一
錢去買或者曰鍊丹應有切實工夫安用此一覺爲哉吾應之
曰此一覺無始以來不可多得太極得此一覺而生天地吾身
有此一覺而成仙作佛總計之有兩個一覺然此一覺在何時
尋何處尋曰靜極而動之際有此一覺靜時固非動時亦非露
處在一息一息之後不見矣

道藏輯要

唱道真言

六

斗集五
川日八