

重刻道藏輯要

金碧古文龍虎上經

軒轅黃帝著

明西陵一壑居士彭好古解

龍虎上經丹經之祖而黃帝不敢自處託言於金闕碧落之古文其經言神丹而神丹所重者惟神室章內神室凡四致意焉神室備龍虎兩弦之氣故曰龍虎上經經者書名上者最上之意非止存上經而遺其中與下

神室者丹之樞紐眾石之父母砂汞別居

天元神丹丹須藥化藥自丹生此經止言天元神丹故首以

道藏輯要

龍虎上經

卷

斗集四
川口文

神室爲重室者二十八宿中之一宿七政行度俱自子之虛危始至奎而五星聚至壁而日月合至室當亥末則七政之神俱藏於此又隨手而運矣故取義曰神室自藥物言則白金爲神室自法象言則兩釜爲神室神室爲金丹藏神之室故曰丹之樞紐金丹一名丹砂砂爲八石之長故曰眾石之父母丹以神名凡砂凡汞不入其中故曰砂汞別居
出陽入陰流曜三方列數有三按象水火

乾坤天地之體坎離天地之用坎戊月精離己日光天地升降全憑日月以爲煅煉日爲陽在外月爲陰在內陽自子升出於地上而光曜於西陰自午降入於地中而光曜於東金

鼎神室子進陽火午退陰符陽火東轉流曜於西陰符西旋
流曜於東乾鼎象天坤鼎象地神室象人合之爲一列之則
爲三丙水火行功外水火烹煉皆按象陰陽之真水真火而
變化萬物也

制由王者武以討叛文以懷柔土旺四季土德以王提劍偃戈
以鎮四方

由古猶字通用王者中天下而立討叛以武懷柔以文金丹
在神室之中首尾武火中間文火其制亦猶王者一張一弛
文武並用當其時青龍居左白虎居右朱雀居前玄武居後
而戊己真土分旺四季之中即此土德正位中宮時進火則
偃戈而運生機時退符則提劍而運殺機以坐鎮四方與王
者用文武以坐鎮四海何異

坎離數一二南北獨爲經故冠七十二石之長

坎爲水水數一其位居北離爲火火數二其位居南丹砂訣
云煉寶者合於至妙煉妙者合於至靈煉靈者合於至神煉
神者合於至道坎離水火在數爲一二在位爲南北分之則
方位雖有二體合之則生數本同一原聖人知此水火實日
月之光華爲真鉛真汞陽火一升經北而降陰水一降經南
而升以凡水凡火煉真水真火而成丹砂此乃至靈至神之
物故冠七十二石之長

剛柔有表裏陰陽稟自然金火當直事金水相合受雌雄併一體用之有條理變化既未神終能復更始

天一生水水中有金曰金水金中含太陽之氣曰金火水性柔爲陰爲雌柔作肉肉卽表也金性剛爲陽爲雄剛作骨骨卽裏也剛柔表裏各稟陰陽自然之妙非一毫人力所爲卽此自然之中而藥物在此矣火候在此矣金卽藥物火卽火候一金一火當直用事而金水相爲含受金因水而滋液水因金而生精變化豈有不神者哉剛柔相成陰陽相配誠如此而併爲一體矣金火執事金水含受誠如此而各有條理矣而變化猶有未神者非藥物不真之過乃火候不到之過

道藏輯要

龍虎上經

堯

斗集四
八八三

也火候不到功猶能補惟子行陽火午退陰符陰符既終又以復卦爲始而丹自結矣
初九爲期度陽和准旦暮周厯合天心陽爻畢於己正陰發離午自丁終於亥水火各一方守界成寒暑東西表仁義五行變四時如是則陰陽互用順三一而得其理

此承上終始言陽火陰符始於子終於亥一日之火符一年之火符莫不皆然自子至巳爲陽爲火由寒而暑自午至亥爲陰爲水由暑而寒魁臨震卯榆莢墮落仁中有義罡臨兌酉薺麥滋生義中有仁是爲東西表仁義木旺於春火旺於夏金旺於秋水旺於冬滕蛇己土旺於春夏二季勾陳戊土

旺於秋冬二季是爲五行變四時言金丹之理不過鉛汞爲木其數三以陽爲性鉛爲水其數一以陰爲情修煉之士陽火陰符進退有法水火各有其方寒暑不差其節仁義建緯於卯酉五行順布於四時如是則始陰終陽始陽終陰陰陽互用順鉛汞之性情而得其理矣期者日期也度者天度也旦暮者朝屯暮蒙也

神室設位變化在乎其中矣神室者上下釜也設位者列雌雄相合之密也變化爲砂汞汞者金火二用二用無爻位張翼飛虛危往來旣不定上下亦無常獨居不改化歸中宮非土不可制也包囊眾石爲丹祖宗有無相制朱雀燒空紫華曜日砂道藏輯要

龍虎上經

百

斗集四
又人川

汞滅亡

神室設位本經自訓解其義金丹變化全在砂汞而砂汞非凡間朱砂水銀之謂也太陰真金稟太陽真火之氣而成乃金火二者之用太陰爲坎太陽爲離進火退符坤生震兌乾乾生巽艮坤而日魂月魄自午之張翼飛子之虛危往來不定上下無常獨居雌雄二釜之中以成其變化及火滅化爲土而後真鉛真汞變成丹砂包囊眾石以爲丹之祖宗向非真鉛其何以制此砂汞哉蓋鉛之有砂汞猶人有性情性情二用並在精中砂汞二用俱隱鉛內砂汞有中無真土無中有以有制無太陽朱雀真火炎焰燒空太陰黑色因太陽之

火變成紫華耀日爭光丹砂變爲水銀水銀復變爲丹砂而砂汞滅亡化爲明窗塵之眞土矣可見金丹作用只在日月魂魄而日月魂魄只在坎離戊己更無別物舊以金火爲金土火滅爲土謂之金土亦可但上旣曰金土下不宜又曰非土不可制矣此必傳寫之誤細玩上下文其理自明訣不輒造理不虛擬約文伸奧扣索神明演成卦爻五行爲經坎雄金精離雌火光金木相伐水火相剋土旺金鄉三物俱喪四海輻湊以致太平並由中宮土德黃帝之功

太丹之理無極生太極太極生兩儀兩儀生四象而四象不離五行故此章專言五行五行有生剋制化之理金生水水

道藏輯要

龍虎上經

五

斗集四

生木木生火火生土土生金爲生金剋木木剋土土剋水水剋火火剋金爲剋金畏火火能生水制火木畏金金能生火制金水畏土水能生木制土火畏水水能生土制水土畏木土能生金制木爲制甲己化土乙庚化金丁壬化木丙辛化水戊癸化火爲化言修丹有理有訣上古之人訣不輒造理不虛擬丹成之後約文伸奧扣索神明以成此書自伏羲開天已畫八卦於此演成卦爻以行火候而實則配合五行以爲經坎納六戊陰中之陽金能生水故曰坎雄金精離納六己陽中之陰木能生火故曰離雌火光及周天一運金水交併水火爲侶火滅而土化成金液止有眞土旺於金鄉而木

水火之三物俱喪青赤白黑各居一方而黃帝土德獨居中宮以成其變化可見真鉛者實金丹之父母靈汞之祖宗也四象五行全藉土信矣

金火者鉛也丹砂著明莫大乎金火言窮微以善化陽動則陰消混沌終一九寶精更相持

大丹所重全在金火金爲太陰火爲太陽而金火非他也鉛也鉛爲水金生水水中有金金砂稟太陽立元真火是以金汞皆由鉛中一脉生成故丹砂只在金火而欲其著明化爲丹砂非土不可金火卽鉛汞鉛汞卽希夷無聲曰希無象曰夷希則感而化夷則動而化人或知之至於真土無形曰微藏於希夷之中人不得而知其化也煉丹者必窮真土之神而後感動生靈善丹砂之變化陰金也陽火也一水也九金也以陽煉陰陽動自然陰消以陰還陽水性復成金體結成一塊金精大寶而爲丹可見金精大寶更與金火相持金精卽真鉛真鉛卽真土微哉

卦與藥合金有三百八十四銖銖據一斤爲十六兩也金精一化二氣成丹青龍受符當斯之時神室煉其精金火相運推雄陽翠立水雌陰赭黃金陰陽混交接精液包元氣萬象憑虛生成化各有類眾丹之靈迹長生莫不由

大丹只藥火兩件火者藥之父母藥者火之子孫金火相交

則丹藥生於真鉛之中古之人所秘者火候而已金數一斤火數亦一斤金一斤折之爲三百八十四銖火一斤折之爲三百八十四爻每一陽時三十六銖二十四銖爲一兩十二銖爲半兩六時得火九兩合二百一十六爻每一陰時二十四銖六時得火六兩合一百四十四爻除乾坤坎離二十四爻爲二十四銖該火一兩是爲一斤一年十二月准一日十二時其除此一兩者蓋火符進退按月之虧盈以爲則一月之中七日半爲春七日半爲夏七日半爲秋七日半爲冬過十五日則太陰過宮盈而復虧矣故止十五兩不足一斤一年七百二十卦總計四千三百二十爻以應四千三百二十

年之數引而伸之觸類而長之萬有一千五百二十以應萬物之數盡天地一周之用故曰卦與藥合鉛中有金有火鉛爲一金火爲二氣金精乃一之所化得金火二氣而成丹至於成丹則金成靈汞汞屬木而青龍受符矣當斯之時神室煉金精而太陰之金太陽之火相爲推運日月相交於鼎中則曰化玄水月化黃金玄水之色如翡翠黃金之色如代赭陰陽二氣混沌交接而金精水液包含元氣以爲孕育千態萬狀化生虛無之中不可盡述而化因于感則感木化龍感金化虎感火化汞感水化鉛感土化丹各從其類也金丹二十四品無不靈者而此丹爲金液大丹其迹更靈服之可以

冲舉其曰長生者特自功發之淺者言之耳故曰長生莫不由

於是玄潤光澤元君始煉汞神室含洞虛玄白生金公巍巍建
始初冠三五相守飛精以濡滋玄女演其序戊巳責天符天符
道漸剝難以應玄圖故演作丹意乾坤不復言丹砂流汞父戊
己黃金母鍾律還二六斗樞建三九赤童戲朱雀變化爲青龍
此承上青龍以起下天符之旨黑鉛體玄內藏白金白金生
黃金黃金內隱先天金氣爲砂砂中木汞爲青龍而鉛中有
戊土砂中有巳土水一火二木三金四金水一五木火一五
土一五爲三五而變化全在天符之功言青龍受符巳生靈
汞玄潤光澤於是古之元君始煉汞於神室神室中含洞虛
其始初乃天一所生一白一黃俱藏玄內巍巍高建冠於三
五之上與神室相守及丹從鼎化金精濁而沉下者飛騰浮
上而生液矣古之玄女因演其序而爲天符天符六陰六陽
應地雷復地澤臨地天泰雷天大壯澤天夬純乾天風姤天
山遯天地否風地觀山地剝純坤之十二卦剝極而復剝則
難以應太玄真一之圖故以坎月離日戊巳二土演十二卦
天符之序作金丹之意而乾坤不復言者蓋乾有六爻坤得
其三坤有六爻乾得其三乾坤二卦爲天地變通之體隨陰
陽二氣升降變化於晦明晝夜之中不必言也流汞者曰魂

也日魂屬陽砂中有汞故丹砂爲流汞之父黃金者月魄也
月魄屬陰土能生金故戊己爲黃金之母二六一十二鍾律
還二六以應十二月三九亦十二斗樞建三九以應十二辰
日魂月魄往來進退以合子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥之
符朱砂戲離火變化汞體爲青龍而煉汞之事畢矣元君卽
玄女上古仙長之名不必強解

坤初變成震三日月出庚東西分卯酉龍虎自相尋坤再變成
兌八日月出丁上弦金半斤坤三變成乾十五三陽備圓滿東
方甲金水溫太陽赤髓流爲汞姤女弄金璫月盈自合虧十六
轉相減乾初缺成巽平明月現辛乾再損成艮二十三下弦下
道藏輯要

龍虎上經

夏

斗集四

弦水半斤月出於丙南乾三損成坤成坤三十日東北喪其明
月沒於乙地坤乙月既晦土木金將化繼坤生震龍乾坤括始
終故曰震龍也如上三十日坤生震兌乾乾生巽艮坤八卦布
列曜運移不失中調火六十日變化自爲證

此承上天符而言以月之虧盈爲火之進退而意不重在納
甲上初三日出庚坤初變而成震則火初進而符震初八月
出丁坤再變而兌則火再進而符兌十五月滿甲坤三變而
成乾則火三進而符乾乾卦既就月盈體合是陽極陰自生
十六月現辛乾初缺而成巽則火初退而符巽二十三日出
丙乾再損而成艮則火再退而符艮三十月沒乙乾三損而

成坤則火三退而符坤至於坤乙月晦則汞水鉛金真鉛真
汞之真土三者俱化陰極陽生又將繼坤而生震龍矣如上
三十日坤生震兌乾乾生巽艮坤八卦布列二十八宿而日
月運移不失黃道之中一乾一坤包括終始其實不過靈汞
一味以爲綱領故陽符陰符一進一退以東西二方分卯酉
之正使龍虎兩弦之氣自相呼吸不至偏勝耳上弦下弦金
既半斤水亦半斤是爲金水兩停惟十五月圓太陰金水溫
養太陽於偃月爐中丹砂靈汞兩相含育丹砂爲赤髓一名
嬰兒赤髓流出爲靈汞一名姤女砂變成汞姤女飛騰凝結
於金鼎之內雖若金水太盛而陰符一退以漸而消自無偏
勝之患如一月數終開鼎視之或金華降少或玉液結遲乃
陽符陰符偏勝之過再調火一月觀其證驗故元精在鼎中
受外來水火烹煉一一變化難覩其狀惟運十二時爻象天
符卽知其動靜沈浮真火候至立至之訣聖人之所秘而
不傳者也

神室有所象雞子爲形容五嶽峙潛洞際會有樞轄發火初微
溫亦如爻動時上戴黃金精下負坤元形中和流素津參合考
三才乾動應三光坤靜含陽氣神室先施行金丹然後成可不
堅乎煉化之氣包裹飛凝開闔靈戶希夷之府造化泉窟
天地未分象若雞子天地既分陽火升於上而輕清之氣結

而爲天陰水沈於下而重濁之氣結而爲地神室者上金爲天下金爲地兩金相合其形若雞子中虛寸餘以爲結丹之府地上靈山分爲五嶽其中洞府皆相潛通又則象五嶽制爲壇爐鼎竈壇上有竈竈上有爐爐中有鼎鼎中有神室委曲相連使火氣通達無所凝滯如五嶽並峙洞府潛通而際會之區皆以神室中虛寸爲之樞轄發火之初微微溫溫亦如復卦陽爻初生之時積陽成天乃乾金之精積陰成地乃坤元之形積砂成汞乃和氣孕育玉液所流之津上戴金精下負元形中流素津爲參合三才乾動應三光爲天應星坤靜含陽氣爲地應潮是知神室者真金丹之樞轄也可不堅

道藏輯要

龍虎上經

五

斗集四
々々々

乎方其發火之初汞未成體及經久鍊化生其氣薰蒸四達而靈汞飛騰凝結矣孰非神室爲之包裹哉是故神室一開而汞出神室一闔而汞沒然則神室者靈汞開闔之戶也真鉛生而爲希真汞生而爲夷然則神室者鉛汞希夷之府也希則感而細縕夷則動而細縕然則神室者乾坤造化之窟也

陽氣發坤日晷南極五星連珠日月合璧金砂依分呼吸相應華蓋上臨三台下輔統錄之司當密其固詰責能否

火符十二卦始復終坤奎璧室三星居亥之坤卦奎者取五星聚奎之義璧者取日月合璧之義室者取神室藏神之義

陽氣至此消滅已盡及冬至子之半坤卦下生一陽爻爲復陽火漸生歷丑寅卯辰巳陽氣至南而極陽極生陰俱以二十四節爲序而春分秋分正當升降之中一分不差一歲自然不蓋華蓋十六星其形如蓋在紫微宮中以應帝座在人身爲肺肺爲華蓋三台六星在紫微宮外在人身爲明堂之主文昌六星在斗魁之中號南極統星錄人長生之籍一名統錄在人身爲朱雀之神言陽火陰符之運金爲金砂金砂化爲靈汞靈汞復爲金砂其名雖殊其丹則一陽火自復至坤是爲一周金砂自依春秋一分呼吸相應其有不應用火者更當防閑密固考究不應之由如華蓋上臨三台下輔一

道藏輯要

龍虎上經

頁

斗集四

君一相各居其位而統錄之司執法以詰責其能否也

火鍊中宮土金人北方水水土金三物變化六十日自然之要先存後亡或火數過多分兩違則或水銀不定同處別居剛柔抗衡不相涉入非火之咎譴責於土
火日也金月也金火二物順五行六律之氣而生故金生水火生土各吐其精而爲神藥大丹只是金母一味金母卽眞土而金生水火生土能得火候而和合是爲三物三物變化只在一月一月不足又加一月調火六十日變化自爲證始則金能生水終則火滅爲土自然之要先存後亡亡則魄滅魂昌金丹自結其或火數過多分兩違則致使水銀在金鼎

之中不依軌轍而行有同處別居之患乾體本剛而剛者愈剛不能制柔坤體本柔而柔者愈柔不能順剛非火之過多因中宮金母不純而精氣短少失必在此故不責火而責土也北方之水中藏白金白金爲母至寶自生故曰金母亦曰眞土彼以凡銀爲母爲土而欲丹之成者謬矣

土鎮中宮籠罩四方三光合度以致太平五臟內養四肢調和水涸火滅含曜內朗金木相瑩閉塞流輝調水溫火發之俱化道近可求

承上上言萬物無土不生金丹無土不成眞土坐鎮中宮以籠罩四方陽火陰水金胎象日月星之三光自然合周天之

道藏輯要

龍虎上經

覓

斗集四
XOL

度而滋生靈液以致太平斷無奔逸之患如人五臟內養四肢調和而無疾病其理一般水來剋火火中有土土返剋水水土相配水涸火滅而靈光朗照於室內金來剋木木中有火火返剋金金水相剋金伐木榮而流輝閉塞於鼎中此內水火相生相殺之理妙在口訣難以言傳而調水溫火水火一發鉛汞龍虎之性情與之俱化其道則近而易求也知外水火之理則內水火之理亦可求矣然則何以求之曰求之天地絪縕萬物化醕金丹無他只一味元和之氣耳

水土獨相配翡翠生景雲黃黑混元精紫華敷太陽水能生萬物聖人獨知之金德尙白鍊鉛以求黃色焉感化生中宮黃金

銷不飛灼土煙雲起有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈
化妙難窺

天一生水土能制水水與土分之則二名合之則一物二物
相配水色本黑得戊土之氣而成玄如翡翠生景雲之狀其
中一黃一黑混爲玄元之精玄元者太陽真火黑與紅合而
成紫爲美金花故曰紫華敷太陽凡此皆水之本體也水爲
一一生二二生三三生萬物乾黃坤白俱藏於中非經火煉
不能自出惟聖人獨知其妙鉛金之德所尙者白煉之以求
黃色焉而一黃一白分矣因取白金以爲藏神之室是爲中
宮萬物感化生自中宮以火剋金黃金漸消火滅化爲眞土
成五色摩尼寶珠煙雲颺起所謂水能生萬物而聖人之所
獨知者也總言之金水火三物之妙用金有氣有質水火有
氣無質妙者少女少女屬於兌方金母金父之位以金之有
制火之無以火之無制金之有有無相互制而輕清靈汞蟠
居神胎之中神胎之上所有者青龍而已水火之兩無宗金
之一有日魂月魄合度交光滋生金液結而爲丹何者非少
女之靈化哉靈化生於少女之中宮而其妙眞難窺矣
鍊銀於鉛神物自生銀者金精鉛包北靈水者道樞其數名一
陰陽之始故懷銀精鉛化黃丹寄位五金爲鉛外黑色稟北方
內懷金精被褐懷玉外爲狂夫銀爲鉛母母隱鉛中鉛者銀子

子藏銀胞眞素渺邈似有似無灰池炎灼鉛沈銀浮潔白見寶可造黃輦殼爲金精水還黃液

金丹大藥一味乾金金生壬癸水正位北方名曰黑鉛水中金爲水銀亦爲金精寄體西方得水滋養愈見生成名曰兌金兌代坤行事卽爲戊土中涵黃氣混於鉛砂中因火煅煉露出白金其性好食木精此金本從北方水中而生其液流出爲眞水銀一名眞汞水銀一味大丹頭故曰寶銀爲殼水爲液故曰殼爲金精水還黃液皆一脉生成並非雜類此經專言神丹至此方指出藥物以爲丹基言鉛中之銀可以藏神爲藥之苗鍊銀於鉛神物自生銀者乾金之精鉛者坎水

道藏輯要

龍虎上經

重

斗集四

之靈水居五行之先鉛含五彩之色水鉛一物其體外黑而金華隱於其中猶人中藏美玉其外被褐而爲狂夫金能生水銀爲鉛母而鉛中藏銀母隱鉛中水生於金鉛者銀子而銀自鉛產子藏銀胞如此金華眞汞眞一之氣太虛之體渺邈無定以爲有而形質全無以爲無而金花有象必灰池炎灼潭底日紅山頭月白鉛沈於下銀浮於上然後潔白見寶可造眞土之黃輦而傳神遞氣也至於造成黃輦金精之母其中水銀能變黃液金精爲殼而水爲金液大丹矣煉丹無別訣但引神水入華池萬事畢矣神水者金液之水也華池者金華之池也藥物不眞燒燬何用

徑寸之質以混三才天地未分象若雞子圓中高起狀似蓬壺
關閉微密神運其中爐竈取象固密全堅委曲相制以使無虞
自然之理神化無方磁石吸鐵隔礙潛通何況雞子配合而生
金土之德常與汞俱

神室法象解已見前此以法象明神化之理而意重在金土
汞上金者上戴黃金精上金也土者下負坤元形下金也汞
者中和流素津中間靈藥也言神室之質中圓徑寸混合三
才象若雞子圓中高起壇爐鼎竈上下相接委曲相制似蓬
壺之狀而金精運於其中神化無方不可測識無非此感彼
通自然之理觀磁石吸鐵尙隔礙潛通何況雞子一乾一坤
道藏輯要

龍虎上經

三

斗集四

相爲配合以運日月之精豈有不生靈汞者哉以是知靈汞
者天魂地魄日精月華之神丹而金土之德則嘗與汞俱也
火記不虛作非鄭重前文丹術旣著不復重擬故演此訣以附
火記焉

古有丹書述火候功用謂之火記凡六百篇篇卽卦也一日
兩卦一月六十卦十月六百卦六十卦卦卦一般則六百篇
篇篇相似二八月亦有篇數緣卯酉沐浴卯月易水安金至
酉月行火止水與寅申月同故不在其數言火記之作乃上
古聖人所撰不是虛作之文非因鄭重前文以爲此言神丹
本天魂地魄日精月華聖人以術制煉謂之丹術使丹術不

著則火記無用終於沈匿矣今丹術既著火記自傳不必篇
篇重擬惟煉丹之術有理有訣得理者未必得訣得訣者自
能得理故演此訣以附火記之後細味篇中言言中竅字字
入微無非口訣然則黃帝雖遠而口訣之相傳者千載如一
日也世之讀丹書者流覽百家而於此經以其難解而棄之
余爲此懼故作立解以附上經之後

道藏輯要

龍虎上經

聖

斗集四
一六三

正一天師清微弟子共百堅製作

道教學術資訊網站