

太上赤文洞古經註

龜山長筌子註

操真章上

有動之動出於不動

有動者應機也不動者抱元守一也歸根復命也故經云清者濁之源動者靜之基惟精惟一允執厥中夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜至靜不動也

有爲之爲出於無爲無爲則神歸

神本湛寂感而遂通不得已而後起隨機接物妙用無窮去智與仁故循天之理淡然無極而眾妙歸之

神歸則萬物寂

道藏輯要

洞古經

三

尾集一
四百

專氣致柔能如嬰兒抱守冲和真氣氤氲萬物皆長生也知和曰常心使氣曰強強者堅強壯老死之徒也不動則氣泯氣泯則萬物生

氣絕神逝九竅百骸變滅塵土也更何疑之

神神相守物物相資厥本歸根

以虛養虛以實養實何以故忘形養氣忘氣養神忘神養虛虛室生白吉祥止止神氣冲甯靈根深固故成長生久視之道也

默而悟之我自識之

至道之玄不假外物而得默默昏昏無應無聞靈光獨耀迥

脫根塵體露眞常不隨萬法可以全生可以復本也

入乎無間

無間者無有也是不言之教無爲之益圓通無礙應化無窮
遍滿十方時時運動無有間斷也

不死不生

玄珠燦燦今古常明萬物混成法法平等非淨非染無始無
終故曰不死不生者也

與天地爲一

天道清虛所以能長地道甯靜所以能久人能悟理達其妙
道致虛極守靜篤恬淡寂然不爲萬物之所累清靜無爲可

道藏輯要

洞古經

三

尾集一
川一

以與天地爲一者哉

入聖章中

忘於目則光溢無極

五色亂明令人目盲色者彰也色色者未嘗顯何謂也法眼
圓通明照十方三界觀物無物觀空不空視之冥冥杳杳之
中獨見曉焉靈光充塞無窮極也

泯於耳則心識常淵

五音亂聽令人耳聾心是清淵本自湛澄是非言語美惡聲
音皆爲妄情僞物飄風驟雨動擾心源神室不靈若能泯絕
是非不受於中無聲之中獨聞和焉然後可以聽玄歌白雪

不鼓陽春仙音之曲調也

兩機俱忘絕眾妙之門

聲色雙泯動靜兩忘聽之不以氣視之不以神是謂太玄之妙虛曠之靈深之又深而能物焉神之又神而能精焉無爲之爲不知而知靈明曠徹廣大虛寂妙無邊際也

純純全全合乎大方

物我俱忘有無不立昏昏默默杳杳冥冥無邊無際非外非中其游無端其出無方化育萬物不可爲象混成無方隅也
溟溟淖淖合乎無倫

至道重玄浩浩蕩蕩理無等倫藏之則爲元精用之則爲萬

道藏輯要

洞古經

三

尾集一
川一三

靈舍之則爲太一放之則爲太清無相無名至尊至貴迷之則凡夫悟之則聖賢

天地之大我之所維

古今聖賢得道真人提挈天地把握陰陽雕琢萬物澤及羣

品不亦難乎

萬物之眾我之所持

宇宙在乎其手萬化生乎其身

曷有窮終以語其樊哉

聖人直說妙道普現普光惟恐後世凡夫不信疑惑大發謙辭若言不盡其理以語爲弊惡舛訛之說也

住世章下

養其無象象故常存

真氣薰蒸而時無寒暑純陽流注而民無死生故曰心燈明照法身常存慧燭不明道容豈載

守其無體體故全真

天地相合以降甘露滋榮羣品人能安靜和暢寶瓶堅固玉漿香美真水下降滋養妙體返老如童孩不亦善乎

全真相濟可以長久

水火既濟魂魄相守鉛汞相凝鍊成大藥結就金丹燦爛光輝無幽不燭純白入素無爲復朴長生不滅沒身不死號曰

道藏輯要

洞古經

三言

尾集一
川一上二

真人者也

天得其真故長

天得純粹不雜之道則故能覆蓋羣有包羅萬象歷劫清凝鑒物無私不言而應妙用無窮高虛長遠大無不包久而不易也

地得其真故久

地得其真則育養萬物深根固蒂安靜無爲乃長久也人得其真故壽

死而不亡者壽但世人悟其真趣得其妙元與道合真沒身不殆同爲聖賢令後代祭祀不輟何以加此焉

世人所以不能長久者爲喪其無象散其無體

五味濁口五臭薰鼻聲色閑塞耳目取捨滑心使性飛揚迷情徇物念念相嬰使心智遊乎外鬼神入其內是非寵辱亂擾靈源與物相兩相磨終身疲役區區業網而不知其歸可不悲乎身適美厚錦繡羅縠意迷邪見顛倒妄想至於窮年不知天命喪已於物失性於俗者謂之倒置之民可不哀哉不能使百骸九竅與真體並存故死矣

內本清靜光明虛白晃耀奈何愛染萬緣不生返照飄飄一性之散沉沉萬劫之迷難省真身遷於別蛻迷其真源壞其內也萬劫輪迴生死海中不能超度甚可哀憐矣

道藏輯要

洞古經

三

尾集一