

也道降而爲德德之妙者復與道合故謂之玄德

三十幅章第十一

三十幅共一轂當其無有車之用埏埴以爲器當其無有器之用鑿戶牖以爲室當其無有室之用

御註曰有無一致利用出入是謂至神有無異相在有爲體在無爲用陰陽之運萬物之理也車之用在運器之用在盛室之用在虛妙用出於至無變化藏於不累如鑑無象因物顯照

碧虛子陳景元曰此明有無功用相資而立當其轂中空虛輪得以轉行車中空虛人所以載其上故其空無之處是有

道藏輯要

道德真經
彭鶴林集注

異

心集六
八

轉行容載之用也埏和也埴粘土也謂工人範和粘土陶成形器取其器中空無之處是有盛受諸物之用也鑿穿也半門曰戶門傍窓謂之牖古者穴處謂穿鑿穴中之土以覆其上爲戶牖居室也取其室中空無之處故人有安存出入之用也

道真仁靜先生曹道冲曰三者皆於外有以成形內虛而受物虛因有以能受有假無以爲用

清源子劉驥曰扁鵲言人身中有五藏真氣之所會五藏各有六氣故有五六三十之會原猶車之三十幅也流轉不息通於一樞猶三十幅之共一轂也聖人知變化之樞機假有

爲之形體以身爲爐三宮爲鼎造化於虛無恍惚之中如所乘之車所用之器所居之室在在有爲體在無爲用

晦菴朱熹曰無是轂中空處惟其中空故能受軸而運轉不窮猶傘柄上木管子衆骨所會者緣管子中空又可受傘柄而開闔上下車之轂亦猶是也莊子所謂樞始得其環中以應無窮亦此意

黃茂材曰有有中之有有無中之有無中之有其用無窮有中之有其利甚博輻輳以爲車埏埴以爲器戶牖以爲室此則有中之有民之賴其利也博矣雖無車而有車之用雖無器而有器之用雖無室而有室之用此則無中之有至人達

道藏輯要

道德真經
彭鶴林集注

卷

心集六
川三十一

士資其用也無窮今參同契黃庭經多載是說蓋有所由來矣

故有之以爲利無之以爲用

頴濱蘇轍曰非有則無無以致其用非無則有無以施其利是以聖人常無以觀其妙常有以觀其微知兩者之爲一而不可分則至矣

陸佃曰有無相用不可以一偏故無無則不足以用有無有則不足以見無以有爲利則或至於止以無爲用則用常至於無窮

道真仁靜先生曹道冲曰有者適時之利無者真常之用在

人身則駕御主持神與炁也無者虛妙之神炁也有者凝滯之形骸也心運以氣隨假形以爲利氣動以形隨假神而爲用此二者有無之相須也

清源子劉驥曰有以爲利無以爲用世之昧者唯聞捨身之道未達卽身之妙此老氏所以引車器室而詳喻之也是猶乾坤成列而易立乎其中乾坤毀則無以見易形體毀則無以保神所以貴乎形神俱妙也

五色章第十二

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨

道藏輯要

道德真經
彭鶴林集注

巽

心集六
又廿上一

碧虛子陳景元曰五色之設黼黻文章別尊卑之飾斯則五色之用也而後世爲錦繡之麗青黃悅目逐物外遷傷精喪明不能徹視無色之色非盲而何五音之設金石絲竹通天地之氣斯則五音之用也而後世作鄭衛之聲淫哇悅耳耽營不已蕩性塞聰不能冥聽無聲之聲非聾而何五味之說鹽梅調適養人之體斯則五味之用也而後世有熊掌之嗜芻豢美口饕餮無厭濁神穢真不能內嘗無味之味非爽而何爽亡也差也失也田獵者國之常禮以講武事示民時也天子諸侯每歲三田一爲乾豆祭祀宗廟也二爲賓客交二國之好也三充君之庖食以時也時之不田則曰不恭不以