

海瓊白真人語錄卷之二

門弟子福州天慶觀管轄兼都道正紫光林伯謙等編

鶴林法語

嘉定壬午上元 祖師海瓊君 以度師鶴林君致書 自浙而閩  
 為度師鶴林君之父 先吏部覺非先生 行黃籙事 是日凌晨至止  
 度師袖香而前 稽穎長跪 其辭曰 相居閩 從先生之去 晝夜行  
 道 莫敢荒嬉 天何言 奪相所估 頃奏記致省道候 且及所估已  
 傾 祈先生哀之 實其傾背之時 風霆飛鳴 舉室芬異 戶外晴晝  
 人無所聞 似亦異乎他人之死 及葬 陰雨連日 倏為之霽 葬  
 已 雨依然 邦人亦有知而異之者 相僭以黃線致洗 今先生來下  
 此黃線之事其遂也 三界幸甚 萬靈慶甚 祖師曰 吾子無庸過  
 禮 今日適上元 亟命建靖治 立玉堂 置玉匱司 仍置黃線所  
 自辰及申 文書成 告盟天地 植臣孀于門 命虛夷趙汝僧為高功  
 紫樞林時中為都講 紫光林伯謙為監齋芝 房昊景安為侍經 玉  
 靈鄧道寧為侍香 玉華陳彌隆為侍燈 紫壺謝顯道為直壇 紫瓊趙  
 收夫為看班 予攝行上清黃錄使 為總監 其以正月晦日補職 二

海瓊白真人語錄

卷二

清微藏書閣

月一日行事 四日成醮 乃謝恩 五日記雷 凡齋醮事用古式 九  
 朝科飲如常儀 度師日諾

二月一日庚辰 方旦 大雨如注 自一日雨而三日 風雨陰晦  
 其三晝夜之間 凡九朝 一纜引班上謁 即霽 朝罷復雨 九朝

皆然 二日辛巳之酉 伏進章書 人憂其雨 方其伏章 頓雨止  
 四面雲合 獨壇上北辰炯然 而壇外雨如識 瑜時事畢 壇上雨亦

滂下 觀者相慶 祖師曰 陰晴天家事也 偶然耳 何憂 何喜  
 三日壬午之久 有自家廟內得所睹者 知是先靈之至 度師喜

而入報 祖師遽止之曰 聽其自爾 大道無形 不尚影像也 法者  
 道之用耳 能致幽明也 今誰有所睹 何怪焉 或問曰 醮罷迎真

宣赦之後 大晴如未醮之前 獨九朝之首尾 凡三晝夜 何其陰  
 雨之如此

祖師曰 古今建黃線多陰晦 蓋幽魂苦爽 出自陰關 此亦感  
 召而然也 七日丙戌召諸神吏 併以祀雷 禮畢 以所刑之牲及酒

脯於巽地 同丹符瘞之 約以三日雷鳴 掘符以安鶴林靖 是年以

去冬不雨 種麥方艱 遇此黃錄 土膏獲潤

醮已 為齋宮謝恩 神吏言功

度師致謝曰 先生行醮事 此邦人之所未見 而相之所得多矣 而沾丐生靈者 亦不少也 規行矩步 藥石人心 見所未曾 光

前絕後 但先生聞所神異靈奇之告 皆止之 何耶 曰 偶然耳

何庸喜之 吾亦不喜其有 亦不憂其無 但知行道奉法 聽其自然

所以爾者 憑此誠以徹其感 恃夫法以行其事 曾何憂喜於其間

使萌此念 則奪吾正念耳

或問 黃錄之義 何理也 祖師曰 九幽拔罪 有金錄白簡之

法 金錄即黃錄 以故上天亦立黃錄院 黃者 為眾色之宗 錄者

為萬真之符 此言黃中理炁 總御萬真 出幽入明 濟生度死

錄者 亦錄之義 錄鬼神之籍耳 黃者 亦主之義 主鬼神之事耳

蓋幽冥之鬼神 有所主宰 而攝錄之也

度師問曰 斗為帝車 運乎中央 臨制四方 以察妖祥 故經

曰 中斗大魁 總監眾靈 又本經曰 北斗七星 天中大神 魯語

亦曰 譬如北辰 而眾星拱之 審如是 則斗極是為無配之象

## 海瓊白真人語錄

### 卷二

清微藏書閣

以其總御星河故也 或曰 斗居天中 乃云北斗 何以言之 殊不

知斗柄所指 自子而始 至亥而終 晝夜常輪 始終皆北 故曰北

斗也 謂如南斗 乃二十八宿之中 居北宿之首者 非北斗比也

近世惑於南斗之名 繪其象者 其色皆赤 又序於北斗之上 其謬

甚矣

或又曰 斗宿在二十八宿之度 居於北方 何謂南斗 殊不知

壁在北而曰東壁 井在南而曰東井 可以意會之也 此理如何

祖師曰 然則然矣 按 周天星圖 及渾天儀 與夫古今推步

之書 皆不言南斗在北斗之上 亦無所謂南斗之名 此特道教有所

謂南斗六司 恐是天中隱星 亦不可得而稽考也 據法書有 南斗

祕諱 云魑魍魎魍魎 以屬南極 朱陵火部火鈴之司 又有 南

斗內諱 云 吒那般曲大黑 則是有所謂南斗也 若欲泯之 其如

經籍何

度師問曰 五星六曜 有流伏凌犯之躔 悖逆薄蝕之異 實災

厄禍患之所關也 凡禳災度厄者 必關告焉 關告可也 必法象而

立其燈焉 按 金錄要略 云 諸燈皆有式 而獨不立此燈之式

非遺之也 蓋羅計紫亭在天 而為隱曜 彼固隱之 此固顯之 何謂也

祖師曰 譬如北斗燈式 而右弼星亦為隱曜 固不欲燈之 但有八燈而已 夫羅喉乃火之餘黑也 計都乃土之餘炁也 月孛乃金水之餘炁也 紫炁乃木之餘黑也 今但存十一曜之燈 持於四星 不必燈之 可矣

度師曰 漢天師未上昇時 謂人曰 苟有斗二升米來者 吾皆為之譬 如孔夫子自行束脩以上 吾未嘗無誨焉也 故當時號為斗米先生 今人多據 度人經 云 至士資金寶 盟心效天而傳 乃厚受賂 而猶且欲備鎮壇之儀 何也 蓋一切難捨 無過己財 故曰以食為天 以財為命 所以令其齎金寶 露繒帛者 特欲其割所難捨 乃見真誠 苟若於中 一萌貪念 是又失其本旨矣

又曰 一壇之醮 重於上詞 若主行之人有通真達靈之道 則奏無不達矣 故迎真之始 即宣詞 送真之後 即焚詞 項年於迎真宣詞之後 卻迎詞出中庭 以焚之 且如既迎真于北 又宣詞于此 反迎詞出而焚之 何也 以此可見主行之人 無所謂存思 必

## 海瓊白真人語錄

### 卷二

清微藏書閣

矣

祖師曰 靈寶玉鑑 云 遷神寶幡 其色用腓 兩邊題三清神諱 而幡身題遷神寶幡四字 今則磨色雖同 尺寸有異 書篆亦異

昏以遷神 寶幡名之 非也 又如古法 置二幡於五苦九獄燈輪之內 至攝召 又置於香樂之前 是二幡皆為有用也 今者不然 豎之門首 徒為美觀 懵不知其用矣 如太微迴黃旗 合有旗式 無英命靈幡 自有幡式 今皆不知其所以 然或磨或旗 殆不可辨

又曰 按黃籙律節文 應召到亡魂 當作善念 以超度 不得悽泣以傷神 法官預行 戒之 戒之不嚴 論如律 此正度亡之意也 夫貪生惡死 人情之常 苟未能齊死生 孰能忘其死乎 惟其一念尚存 所以不能解脫 故太上度生之意 先破其惡死之念 今則不然 非惟不能禁其悽泣之情 而且巧為昔容 導之使泣 以此相感 迷惑益甚

又曰 神霄五雷大法 載云 上三元三天君白簡 此一也 中元金書 九天寶誥 此一也 下元登真度命 出離生死符 此一也 簡符誥錄 雖有異名 皆太上濟度群生之用也 今以告命之告為

告身之告 以白簡與登真符 皆列其中 給付亡者 彼之得此 果何用耶

又曰 救苦長生二符 功用甚大 既曰元始符命 是豈可輕所以路真官有奏乞之請 及其符成 則又密行三官及三十六獄 今射不然 其書也不曾奏乞 其成也不曾密行 又皆付之他人之手而高功皆不預焉 世之相傳 謂此二符頗有度亡之功 每度一名須給一簡 或十或百 或千或萬 皆計其數 不敢有闕 竊嘗謂白簡是木 赤文是硃 若白木赤硃 可以度亡 則九泉之下 無不度者 嗚呼 神而明之 存乎其人 苟非其人 道不虛行 使果皆通真達靈之士 誠有濟生度死之心 則雖一符一簡 可以度萬魂有餘矣

又曰 按 古章儀 與 續章儀 所載諸章格式 是欲後人有所依據也 今則不然 一章全篇 皆摸寫古本 不敢改易一字 若是 則古人伏章皆能記其章中之語 亦豈難事哉 伏章拜章 存章上章 皆一意也 苟不能如此 但云焚章可矣 卻委將軍符吏 功曹使者 而資送之 夫設醮上章 各分其職 欲其專也 是以心無

## 海瓊白真人語錄

### 卷二

清微藏書閣

雜念 身無雜務 抱元守一 如路真官所謂去醮七日 非醮中事不得干預者 方可行之 今則不然 有朝赴出喪而夕行上章者 有代師上章而不改姓名者 不擇日分 不辨方隅 不分早暮 不知禁忌者 此速咎於天者之所為也 可不謹歟

林伯謙問曰 敢問科教何如

祖師曰 古之聖人 以道學難入 世欲易迷 設科戒儀範之文

以一齊其外著 注念凝神之法 以正其心復 以鍊氣胎元之方

制其食味 又以祈真朝謝之品 滌其過尤 然後趁於學 無學之徒

臻乎冥叔 柄於損又損之府 契乎無為 則邪譎之關鍵不開 鎮

靜之淳和可致 故經有三籙七品 夫三籙者 一者金籙齋 上消天

災 保鎮國王 惟帝王用之 二者玉籙齋 救度人民 請福謝過

惟妃后臣寮用之 三者黃籙齋 濟生度死 下拔地獄九幽之苦 士

庶通用之 七品者 一者三皇齋 求仙保國 二者自然齋 修真學

道 三者上清齋 昇虛入妙 四者指教齋 禳災救疾 五者塗炭齋

悔過請命 六者明真齋 拔九幽之魂 七者三元齋 謝三官之罪

此等諸齋 或一日一夜 或三日三夜 或七日七夜 具如儀範

要之皆有所本也。是故出乾入巽，而出入皆有咒，存神念真，而存念皆有法，或鳴法鼓，或思圓像，或出侍衛宣通之官，必明其所出之方，或請太上真正生氣，必顯其所入之處，然道在人心，而尤須表奏者，既未能冥會，則因事而後顯，蓋人心無質，運之有境，境淨則心明，心明則行潔，行潔則可以交神靈，心明則可以會天道，故登壇告盟，黃章表奏，使心形俱盡，人會神合也。聞之日丹書萬卷，不如守一，予亦謂科書萬端，不如守一，苟知守一，則可因其末而究其本，因其粗而入其精，不然徒飾其外，而誼譁綺麗，有同兒戲，去道益遠矣。何以通真達靈哉。

林伯謙問曰：供奉之儀如何？祖師曰：古者交神之道，誠敬為先，後之誠敬不足，乃備物以為儀，苟使將誠，果能備物，猶可言也。物且未備，瀆莫甚焉。經曰：可以酌水獻花，何必他求哉。經又曰：像世威儀，則今之一切供獻之品，惟無愧足矣。不然皆未免於瀆，可不戒哉。

度師曰：按玉格天條，凡設醮，不得獻上真紙錢，大為褻瀆。古者雖有冥器，未有紙錢，迄于漢末，方有紙錢，以之祭中下界鬼。

## 海瓊白真人語錄

### 卷二

清微藏書閣

神可也，以之獻天真可乎？夫世之貪利之徒，雖身經太陰而一念尚存，如萬光懺，謂所闕所乏，皆世財寶，故紙錢之化，欲破其念耳。

又曰：科教中有關燈一節，謂斗運乎中天，實司人間禍福，死生之權，故急須投告，無不應者，苟力能辦醮，當依密醮式，或河圖醮式，隨心禱祝，今有為神祠慶生日，而關燈者，因疾病而許下關燈者，實未知關燈之妙處。

祖師曰：今世相傳，皆知洞案之名，而竟未知所以名者，果何說也。按古制其案，以朱為飾，盛三洞寶經於其上，故謂之洞案。凡有關奏，皆在洞案之前，今則不然，徒具一案，不飾以朱，此猶可也。貴獻文字，皆在其上，此猶可也。甚者雜置諸物於其上，或出此以祝香，或出此以宣詞，取其近於帝尊之前也。且天高聽卑，無遠不聞，若曰取其近於帝尊之前，其諸關奏，果不聞乎？夫豈知徧滿虛空，神明森然，一念苟萌，三界周知，何分遠近高下哉。又曰：醮科之首，冠以敕水，是欲蕩穢也。後世執而不變，至於三朝九朝之後，入醮之初，方行蕩穢，若是則當九朝三朝之時，

穢尚未蕩 可以朝真乎 若謂像設既陳 自無氛穢 入醮之初 何  
用敕水哉 以予觀之 凡行事之初 便當敕水 境今則心明 心明  
則行潔 行潔則可以交神靈 心明則可以合天道 既勁水之後 由  
是而祝香 請師朝真 皆以次舉矣

紫壺謝顯道問曰 罡步大旨如何

度師曰 子聞之師曰 大率罡步 多以五步推剋 步之如貓犬  
之伏蛇 進五步 退亦五步 進七退亦七 四方按五行生成之數  
及至蛇伏 然後害之 但看伏鼠 亦然 故云巫步多禹 禹步惟五  
能合五行 久久昇舉 如八門遁甲 太乙六壬 孤虛之法 大要  
在呈步也 又如今之人履魁躡斗 夫豈知有大禁忌者存 且如經云

子欲登真 莫觸真人 真人 第三星也

又曰 子欲召靈 莫塞天門 天門 文曲星是也 凡步斗之法  
切忌干綱犯紀 如脚步橫截而過 是謂之干綱 如脚步誤踏而進  
是謂之犯紀 如干犯之時 隨即就其星首謝 可矣

紫譎趙牧夫問曰 今之所謂陰斗陽斗者 自魁始為陽斗 夏至後 自

度師曰 昔得之於師云 冬至後 自魁始為陽斗 夏至後 自

## 海瓊白真人語錄

### 卷二

清微藏書閣

魁始為陰斗 先步陽斗 後步陰斗 謂之火水未濟 先步陰斗 後  
步陽斗 謂之水火既濟 今人以左腳起初星 念魁至 為陽斗  
以右腳起初星 念貪至 破為陰斗 謬哉 是無據之論也 飛神謁斗  
經云 順則陽 逆則陰 從魁至 為順 自魁至 則為逆 大  
要只云 子欲飛神 莫性真人第三星也 外此皆丁步也

伯謙問曰 臘有五臘 何謂也

祖師曰 正月一日為天臘 此日五帝會九炁於東方青天 是天  
蓬都元神開元應太皇府之日也 五月五日為地臘 此日五帝會三炁  
於南方丹天 是欸火律令大神入神霄玉清府之日也 七月七日為道  
德臘 此日五帝會七炁於西方素天 是天猷副元帥開元照靈虛府之  
日也 十月一日為民歲臘 五帝會五炁於北方玄天 是翊聖大元帥  
開元景丹天府也 十二月遇臘日為王侯臘 此日五帝會萬炁於上方  
玄都玉京 是玄武大元帥開元和遷校府之日也 以上五日 乃五帝  
鑽會之日 五神開府之初 是為五臘矣

祖師曰 子習聞之舊矣 漢陸賈為玉清元始法師 總仙上真  
領黃籙院事 又辛漢臣今為雷霆都司 狼牙猛吏 晉陶弘景今為蓬

萊都水司監 唐褚遂良今為五雷使者 顏真卿今為北極驅邪院左判官 李陽冰今為北極驅邪院右判官 李白今為東華上清監清逸真人 白樂天今為蓬萊長仙主 又如晉女仙魏華存 今為紫虛元君 領秩仙公 唐女仙謝自然 今為東極真人 彼何人 斯可不勉之 又曰 按 神霄玉格 曰 籙稱元命真人 謂行正一之道 令自修其元命 以得其真 豈有凡俗以真人為職銜 公然妄用 至於奏聞 當須克己自思所修 有無真人之行 儻無真人之行 輒書真人之職 罪及九祖 天赦不該 只許稱授甚法線 下稱法銜 不稱線銜者 同俗人授 即稱弟子 顯道問曰 近聞圓通一法 嘗竊疑之 彼之法印內圓外方 中有五行 外有八卦 省府司院列於四方 以靈寶圓通四字為宗 以混化玄秘四字為本 其間輒拾諸法符圖呎訣 創為一家 謂之圓通大法 真師然之否乎 曰神無方 故曰圓 炁無體 故曰通 古者圓通之說 即是神炁混合 出入虛無 還返混沌 今若以形器卦數為之 其與真箇圓通 不亦遠乎 祖師曰 漢天師有云 人能六根清淨 方寸澄徹 久而行之

## 海瓊白真人語錄

### 卷二

#### 清微藏書閣

可以坐役鬼神 呼召雷雨 今之學法之士 不本乎道 不祖乎心 人自為師 家自為學 以開光附體為奇 以影跡夢想為妙 其所召之將吏 則千百姓名 其所補之法職 則真人使相 或以師巫之訣而雜正法 或以鬼仙降筆而謂祕傳 問之則答為依科 別之則執為真授 嘻 邪師過謬 非眾生咎 一盲引眾 迷以傳迷 哀哉 度師因與紫樞談及符水一事 以謂求者未必皆敬信之人 或有試求之者 予亦試以與之 往往亦不驗 祖師聞之曰 不可彼以假來 我以真受 至於驗與不驗 卻是

他事

祖師又曰 不問靈不靈 不問驗不驗 信手行將去 莫起一切念

度師謂伯謙曰 爾祖師所治碧芝靖 予今所治鶴林靖 爾今所治紫光靖 大凡奉法之士 其所以立香火之地 不可不奏請靖額也 如漢天師二十四治是矣 古三十六靖廬是矣 許旌陽七靖是矣 靖治律曰 民家曰靖 師家曰治

祖師曰 夫建壇設醮 其實一也 議者曰天無浮醫 四炁朗清

河海靜默 山嶽吞煙 日月不行 璇璣停輪 上下開通 二儀交泰 當此之時 百靈眾真 冥相交會 是故醮告之際 必欲如此可也 但上章拜詞 迎真降聖 遇此天色 似亦感通 若日拔亡度魂 必須陰雨而後可 若日禳災度厄 必須晴明而後可 故凡醮祭准此

度師謂顯道曰 予嘗聞之師曰 老聰有三寶 一曰慈 二曰儉 三日不敢為天下先 許旌腸有八寶曰 忠孝廉謹寬裕容忍 呂洞賓有四寶曰 無妄一也 不貪二也 至誠三也 守一四也 陳泥丸有五寶 一曰智 二曰信 三曰仁 四曰勇 五曰嚴 臨事多變 使人莫測 謂之智 專心致志 守一如常 謂之信 濟人利物 每事寬恕 謂之仁 處事果決 秉心剛烈 謂之勇 謹勿笑語 重厚自持 謂之嚴 東方蠻雷仁者也 能為風雨 長養萬物 南方蠻雷勇者也 申明號令 賞善罰惡 西方蠻雷 嚴者也 肅殺元氣 霹靂群動 北方蠻雷 智者也 伏藏坎位 遇時而起 中央蠻雷 信者也 四時輩伏 令不妄發 此乃心傳之妙 真中有神 誠外無法

## 海瓊白真人語錄

### 卷二

清微藏書閣

祖師曰 方咫之木 致於地上 使人蹈之而有餘 方尺之木 致於竿之端 使人踞之而不定 非物有大小也 蓋心有虛實耳 猛虎行 草木偃 毒鳩怒 土石揭 蓋神全則威大 精全則氣雄也 射似虎者 見虎而不見石 斬暴蛟者而不見水 當是時 目視者有所不見 耳聽者有所不聞 此蓋以神用形之道也 心不疑乎手 手不疑乎筆 忘手筆然後知書之道 夫蕩穢者必召五帝之炁 伏虺者必役五星之精 苟召役不至 則何以為之 神猶母也 炁猶子也 以神召炁 以母召子 熟敢不至

度師曰 昔有高僧詩云 一池荷葉衣無盡 數樹松黃食有餘 剛被世人知住處 山僧今日又遷居 續有修仙之士 亦賦一絕云 飢餐舌下津還飽 寒發丹田火便溫 自有隨身窮活計 不如求我莫求人 似此二詩 亦可以少汰身口之濁謀耳

祖師曰 修真之士 誠心以立其志 苦節以行其事 精思以徹其感 忘我以契其真 苟能如此 經云宇宙在乎手 萬化在乎身 又曰人能常清靜 天地悉皆歸 世人未必知此 能於喧中得靜 濁中得清 作平等觀 了一切念 動無質礙 得大安樂 是謂之道

如其不然 瞻星禮斗 亦可也 念經誦呪亦可 吾不知矣

又曰 吾聞之先師曰 古仙上聖 口口相傳 不立文字 吾今

於世 書而錄之 得悟之者可傳聖道 無悟無得 悟者自得 得悟

聖道 無古無今 其去非古 其來非今 所可傳者 只謂之事 不

謂之道 道本無傳 道無聲色 道無相貌 道無古今 道無往來

又曰 行法如做官 修道如隱逐

又曰 客至有問及十二功曹者 遂為訓釋云 天罡屬辰 辰戌

丑未 謂之四正 以其屬土 居於中央 故曰四正 罡字從四從正

以辰為土 故此功曹謂之天罡 太乙屬巳 巳為雷門 又曰風門

水口又為九天太乙十神之位 故此功曹 謂之太一 勝光屬午

午為離明 本非勝光 乃騰光也 小吉屬未 大吉屬丑 皆天之貴

神 甲戌庚乃天之三奇 以牛羊為貴 故大吉小吉 皆為吉神也

傳送屬申 申為坤 坤為地戶 地戶為雲 會雲上於天 故曰傳送

從魁屬酉 從字去聲 從者隨也 從也 以其在戌魁之傍 故曰從

魁也 河魁屬戌 戌亥為河源 戌為天河 故此魁神名曰河魁 登

明屬亥 亥為天門也 神后屬子 子屬坎 坎為陰后 天后故曰神

### 海瓊白真人語錄

### 卷二

清微藏書閣

后 寅為功曹 寅艮也 坤艮皆土 艮為山 坤為地 山澤通氣

是故艮坤為雲會 所以寅申為功曹傳送之神也 大衝屬卯 卯為雷

也 雷神謂之天衝也 度人經 所謂擲火萬里電也 流鈴八衝雷也

此雖十二功曹 實天帝肘臂之助

### 海瓊白真人語錄卷之二竟

天運壬辰年丑月正一天師清微弟子洪鼎堅羅大英恭錄彙編