

玄和子十二月卦金訣

☱復卦初爻起一陽 子時符節轉天呈 復卦者 主十一月 一陽爻
初生丹象 以十一月 為初春用事 故子時還丹符 須順天罡而行
火也 玄和子意用是象日是法 高奇妙手修金鼎 清淨齋心奉玉皇
十二內禁日 凡修丹之人 乃是玄玄妙手也 須潔淨尊奉 如對
高真玉皇者也 白虎未能全制伏 青龍從此漸翱翔 白虎與青龍
俱在鼎中 白虎金 未能制伏青龍 龍方得文火 漸為騰躍之也
神仙自古皆同秘 誰道還丹別有方 自古至今 神仙皆祕借此道
前賢後聖 亦只同此一方 故無別理 唯丹之名號 則不一耳云
☱臨卦分明運赤龍 中春時節雨濛濛 赤龍者 為二爻生 火漸大
已是中春節候 青龍昇降 如雨濛濛董董之逃也 海波漸減高蓬
島 玉戶潛扃避隙風 鑪皆有門 門有扇 開閉以避隙風也 配合
已知歸敏手 燮調須順有玄功 鉛汞皆先須配合得訣 方可入昇卦
用 燮調運其 火候無差 方生化成玄功也 祗緣會得乾坤數 從
此三清道路通 修鍊之法 先須得乾坤水火之數 方始運丹 丹成
則三清神仙 無有不通

玄和子十二月卦金訣

清微藏書閣

☱泰卦方知二氣平 鼎中騰躍漸分明 龍吟虎嘯真堪聽 電激雷奔
轉轉獰 青龍與白虎在鼎遞 相咽齒食 運丹之人專聽嬰兒之聲
以停騰火候 火則如藏畜雷之聲 漸行武火 春景已闌扃北戶
火雲將熾映嚴城 至泰卦已行盡 春令符節 鑪北戶皆卻閉之 火
漸武 映鑪而明也 城即鑪也 用之如城也 幾人知此長生訣 功
滿全家上玉清 謂世人但貪愛名利 須死虛生 萬萬人中無一人
知有長生之道 是此丹也 如人修丹成 陰功又滿 他日必上昇也
☱壯卦初臨道若何 火火漸進赤雲多 丹象壯卦四陽爻 為夏首
火漸武也 故云赤雲多也 壺中日月能符節 鼎內風雷湧碧波 日
月陰陽二氣也 謂能應時運其節符 只鼎內自在 如風雷湧其鉛汞
也 側耳漸聽聞火微 點頭時復許煙羅 火罡羅公 聞鼎內水滴火
熬之聲 則青龍漸困 丹轉有功 看看便是還丹熟 萬訣千經更莫
過 凡聞鼎中火熬之聲 丹漸熟 謂法不能過也
☱夬卦中分夏景暄 一陰非久變純乾 夫卦五陽爻主 是丹象中夏
之節 漸及至巳 則為乾卦 故云非久 乾之至也 解擒白虎能容
易 降伏青龍豈偶然 五陽爻主 則行火轉武甚也 至此時青龍白

虎自相制伏也 漸漸蓋中飛紫粉 看看鼎內化紅蓮 凡採牙後運
丹至此節候 飛上鼎蓋者 如紫粉色中 及四面者 如紅蓮花色
也 待逃數盡終歸去 卻反金壇舊洞天 凡丹成 服丹之人 皆千
日為限 然須行陰功在世 逃數足後 方隨藥成功 火者白日上昇
或夜間上昇 城市死屍解也 天解化世 華陽洞有金丹壇百丈
是八大洞天也

☰乾卦巡行六位終 火光赫赫滿鑪紅 行六位至乾卦 丹家謂陽爻
為火鑪炎光 即丹至此時 武火最大 赫赫極盛之貌 所以滿鑪紅
也 變調至此齊諸聖 愛護將昇入九宮 還丹至此 火極 無龍之
時 內外變調海水 水俱竭 諸聖皆愛護 將入午位 即南方離
為九宮 雷息電收蒼海竭 龍嘯虎困鼎壺空 易曰 亢龍有悔
即陽極為亢 當此之時 青龍被白虎嚙食已盡 白虎已自用伏 雷
電寂臨 鼎空無其青聲也 先生妙手通玄理 攢簇陰陽一室中 運
丹之人得到此位 皆齊諸聖玄能也 故曰妙通玄理 攢簇陰陽者
世人雖留心大道 多不知年象月亦象 唯日時是訣 攢簇陰陽 通
於造化至理也

玄和子十二月卦金訣

清微藏書閣

老子歌云

聖人奪得造化旨 手搏日月安鑪裏
微微騰倒天地精 攢簇陰陽走神鬼
日魂月魄若箇識 識者便是真仙子
鍊之餌之千日期 身內無陰那得死

☳姤卦看看已太平

離宮依舊布祥新

雲收雨歇時無事

香馥花紅

別是春 姤卦一陰生

易曰

履霜堅冰

陰始凝也

丹至此漸已

太平 離宮午之位也

光者火也

金虎元君

兩界同符

故言依舊

也 鼎內雲雨收歇

丹以香紅如春 姤也

還丹自然歸有道 功夫

何處訪同人 丹土有九還七返

此謂從十一月還陽 至五月卻返其

陰 數各有其道也

若運丹以此功夫覓同人 似我者何處有也

長生到此非容易 為學三茅繼後塵

長生之道 莫過於大丹 若到此

符節 知其妙用

實罕有人 若到此 則非容易而求也

可繼三茅 真人之道塵也

☳遁卦元來景正秋

卻歸坤位火雲收

人間七月為中秋 丹家六月

為中秋 言歸坤西南也

陰爻漸生 陽爻收斂也

旋添海水聽更漏

☳遁卦元來景正秋

卻歸坤位火雲收

人間七月為中秋 丹家六月

為中秋 言歸坤西南也

陰爻漸生

陽爻收斂也

旋添海水聽更漏

☳遁卦元來景正秋

卻歸坤位火雲收

人間七月為中秋 丹家六月

為中秋 言歸坤西南也

陰爻漸生

陽爻收斂也

旋添海水聽更漏

暗想紅霞滿十洲 鑪上有水海入 陰即減室內 想有刻漏 以則時候 丹到此 想滿鼎紅 如霞之光也 洞裏姓名元有姓 鼎中龍虎已無憂 若解如此運丹 已是洞府錄其姓名 有神仙之分 謂丹到二陰爻生 則無衝失之為也 時人味道攻胎息 誰識還丹號紫遊 時人但則只學胎息氣衛 以求長生 殊不知胎息是小術 未能換骨化形 故葛仙翁云 道士盡愚癡 唯學於胎息 豈知有紫遊之丹 白曰上升之道矣

☱否卦將來喜稱心 三陽已退卻歸陰 黃芽結後花爭發 淥水添來海自深 否卦 三陽爻已變為陰爻 故之歸陰也 黃芽化大丹 如花得春 自然香紅 水海已添 乃半故深也 解向室中權造化 卻歸塵裏混光陰 修丹之人於一室中 運用乾坤二卦 權握造化 成丹藥 如天地生產萬物一般 丹之後鼙鼓行 功卻在人問也 因嗟久別當年侶 金鼎無緣何處尋 謂常時同修丹之人 值干戈之後 久別不知音信 不能同緣 成其金鼎也

☱觀卦依希道已終 酉時符節恰分中 酉時 是修丹經訣吉 當其中以亦後學 酉八月也 六月當天地分中位也 自知火候通玄妙

玄和子十二月卦金訣

清微藏書閣

想得還丹滿鼎紅 言火候既得玄妙 丹必然成 其紅粉也 處世豈能憂白髮 住山偏解伏青龍 既有紅粉之丹 又何憂白髮不再黑 居山得道 言解伏青龍成丹 神仙志士雖言了 未斷凡心不可窮 云我此金丹候之詩 皆是神仙至訣 盡法俱已言了 若几常之人 心生浮薄 未契道緣 不可窮道也

☱剝卦輪還二氣全 修丹到此號神仙 謂五陰已還 陰陽將全 丹得到此 則神仙也 玉堂春晏籠香靄 金鼎花紅坼瑞蓮 玉堂即丹室也 金鼎即丹鼎也 丹至此時 自然香風滿室鼎 如新開紅蓮之狀 海浪自然澄碧水 夕陽容易泛流年 陽火漸退 上水即添 澄靜不動 時已夕陽 還丹火將中一年之候 故泛流年 世人只貪紅塵事 豈信玄中別有玄 言世人但知名利財色為樂 豈知有大還丹也 金丹從天運 有假為基地 於一中取 自然而成矣

☷坤卦須知位已週 從他文火自遲留 至十月 已十二位周匝 火已微細 純陰結時 文火自遲留 卻將香簡朝元斗 重整衣冠祝太立 行水火陰陽 數已周足 運丹先生遂將香簡 於壇上朝謝天地 真靈 再祈星斗 固護丹寵 免有邪氣侵也 愛護鑪寒方敢看 徘徊

徊心想未嘗休 來晨禮謝開金鼎 紫粉霞光最上頭 至來日鼎寒
先焚香 禮供天地真仙 方開得見 其丹已成中最佳 飛上鼎蓋
如紫粉色光明者 號紫遊丹成矣

玄和子十二月卦金訣竟

天運壬辰年亥月正一天師清微弟子洪鼎堅羅大英恭錄彙編

玄和子十二月卦金訣

清微藏書閣