

雲山集卷之八

碑記

京兆普度碑

己未冬十月 西凍府太子下官八合宿有素願 修建無上黃線醮
事 即本府迎祥觀 自春抵秋 葺營殿堂 對治壇憚 不遠敦請棲
雲真人 作大濟度師 主張法席 越某日 召集羽流 布陳儀象
發文預告三界明真 上下神祇 齋戒精思 庇物戲事 望前三日
肇行典禮 恭祀列聖三百六十分位 意者薦濟宗族遠亡近化 泊率
土無主孤魂 兼有親乏祀之家 投壇附薦 自此及彼 無戚無疏
俱賴薰修 普祈超度 如是行道三日兩夜 望後一日昧爽 散壇乃
畢 盡誠竭力 亦仁孝之用心也

嘗試言之 天地一氣 物我同根 方萬化之弛張 布眾形而區
別 雜以五行之生剋 均以四序之推遷 其變日新 化亦罔極 此
氣動用之常也 而又一受其形 執以為我有 於是相與靡刃對待
則有強弱廢興 死而後已 殊不知氣之所役 時之所運 數之所存
理之所在 一憤一起 有始有終 得失存亡 天之所造 孰能禦

雲山集卷八

清微藏書閣

之 為之者敗 執之者失 逆之者滅 順之者昌 角智者窮 角力
者負 蓋人之不可勝天久矣 方今皇朝應運 奄有諸夏 朔南漢北
東海西凍 異軌殊途 咸歸一統 天下無二道 率土無兩心 向
之兵革屠裂 備經之矣 彼之宗祀覆絕 俱見之矣 以今較昔 萬
無一存 以己方人 身獲安吉 枝葉滋饒 有人爵之從 納自天之
祐 以身之幸 思天下之不幸 以己之親 念天下之無親 合氣同
根 得無感慨 是以允懷素願 披露丹衷 仗玄元救物之慈 啟黃
錄大齋之法 仰眾真之普力 冀三境之垂光 昭一燭幽冥 開通陰
府 收攝萬氣 久沉之魄悉歸源 混合百神 無主之魂皆拔萃 共
乘和氣 幽贊皇圖 一混車書 載崇弓矢 多方順化 四海歸仁
亦臣子之至願也 醮筵潔備 法事嚴行 刻石紀功 庶傳不朽 撫
實而直書 其銘曰
夫物芸芸 各復其根 往而不返 無主之魂
執守之魄 不得其門 依草附木 莫知所存
沉在兵塵 連年不息 珍殲勦絕 萬不存一
驚魂失措 轉徙沉溺 隨化往來 動經劫石

今承醮主 發上善心 崇修黃線 拔擢幽沉
普天率土 往古來今 無疏無戚 俱賴威音
虛魄以歸 遊魂復本 介見者潛 豕立者泯
何彼何此 咸居範圍 沖氣冥會 承平庶幾

黃據大齋碑

人生天地間 如蓮廬逆旅之暫寄 距以百年光景之速 猶白駒之過隙 忽然而已 未有常而不化者也 而人在數十年中 或壽或夭 形有定數 各不自知 朝夕如是 求其出化機之表 入太漠之鄉者 幾人哉 自是而下 孰能勉之 夫為子者 乃父母之委蛻也 生死之問 將何以報 是以生當愛敬 死當哀戚 裡祀不忘 禮之常也 載思其親 向之在世 為身為我及諸萬塵誘引 七情六欲之所饅昧 無時不妄 無時不為 過積丘山 善無絲忽 今也骨骸委地 魂魄投空 滅而不續 則若存而不滅 果安在哉 其在此乎 在彼乎 墮冥府之考校乎 遊天上之宮闕乎 其出入於六道四生乎 其復生於人世乎 噫 未可知也 有居無事而推之者矣 若有真宰所司 以幽明之異趣 昧然罔識 冥冥悠悠而已 可不哀耶

雲山集卷八

清微藏書閣

是以孝心不忘 思親報本 其恩罔極 泣血傷心 匪仗玄勳 憑何薦拔 固當竭誠致敬 披露丹衷 祈禱高真 希垂開度 幸冀靈魂超越 苦趣不逢 亦感通之理也 茲辰某人奉薦亡父母 於今日 化當薦享之辰 謹修黃錄大齋 供聖若干分位 敦請某師掌行醮事 及命玄壇清眾進表上章 依科行道 某日為始發牒 至某日 焚詞告畢 既來茲會 潔赴靈壇 各罄丹誠 同心薦拔 乃孝子仁人之盡心也 威儀既備 法事嚴行 報本之誠 宜書諸石 以示來者 亦勸善之疊賽也 其銘曰

子之事親 死如奉生 以享一薦 泣血投誠
父母之靈 泊乎冥冥 思以報本 盡天之經
詣此琳宮 玉清之境 祈以涓潔 氣濁悉屏
草真輻輳 眾聖同盟 雲霞耕集 師德咸臻
慈雲法雨 如雷如霆 火庭煉度 炊累超昇

南昌觀碑

道無棄物 物無非道 通六合之內外 貫萬有之洪纖 莫不皆存 是以天得之而清 地得之而寧 三景得之而明 四序得之而運

聖人得之所以垂世立教 蓋稟無名之樸 降為鎮化之師 妙用滋彰 神功昭著 靈源一發 正振橫流 雖步驟之殊時 亦汗隆而順世 道無增損 用有行藏 開闢以來 洪荒莫紀 中古以來 槃舉其人 伏羲之時鬱華子 神農之時大成子 黃帝之時廣成子 顓頊之時赤精子 高辛之時錄圖子 堯有務成子 舜有尹壽子 禹有真行子 湯有錫則子 之人也 之德也 皆出經傳道 代為帝師 玄振洪瀾 波及草品 具載玄藏 問有銷聲拂邇 嘉遲忘名者 莫知紀極 殷周之世 老氏出焉 挫銳解紛 隨機應化 復之以虛極靜篤 申之以治人事天 二篇四輔之存 諸子百家之學 瓊林競秀 蘭友爭芳 霜心雪臆之倫 被褐懷玉 月被星冠之倡 負岌擔雙經籍圖錄之支分 科律典章之蔓衍 製玉醴瓊漿之飲 服五金八石之丹 或鍊形行氣 或吐故納新 辟惡松邪 行符治鬼 此應世養形之急 皆輔道之事 非為道之道也 其於歸根復命之理 有所忽諸 近代重陽 天挺神授 絕累捐塵 建立夫根幹泉源 掃蕩乎波瀾枝葉 輔之以清今真實 應之以柔順謙沖 具天地之大全 完古今之大體也 道傳東海數子 皆能鼓舞服膺 聞風唱和 天下化之

雲山集卷八

清微藏書閣

泊乎皇朝聖祖御極之初 兼崇道德 長春真人應召之後 大闡門庭 室中之席不虛 戶外之屨常滿 及嗣教清和真人作大宗師 寵膺上命 簪裳接邇 宮觀相望 雖遐荒遠裔 深山大澤 皆有其人 茲歷亭之北 里不及舍 聚落之墅曰屯注 富里之觀曰南昌 爰自葆光大師之所建也 師姓朱氏 名志明 本土居人 葆光則其道號云 盛年穎悟 捐俗而道 師事抱陽子劉志甫 即太古真人之高弟也 大師親炙左右 日改月化 大蒙印可 中年復經父母之邦 周覽故居 荒蕪四塞 仍存基址而已 大師率徒就荒 開徑墾僻 其地以畝計者頃之半 及蒙州主張侯 給文以主之 於是棟之築之 經之營之 鳩功締構 曾未浹辰 大成其事 太上有殿 蓄買會 有堂 瞻真境之粹容 副輿人之至願 薦郵肅於穀旦 篤香火於晨昏 丕贊皇圖 延洪寶命 善沾遐邇 波及生靈 報本尊師 酬恩 育德 其在茲乎 甫成之始 請名於宗師 額之曰南昌 功成之後 師藏其狂言 與其不可言者而往矣 古今相繼而傳者 皆不聞可見之跡也 跡非其本也 其本則恬淡寂寞 虛無無為 乃天地之平 道德之正 存乎吾宗而已 非見聞之可接也 所以紛華泯絕 枯

朽回春 人非幻化之人 物非幻境之物 此聖人之所以教人 而有
師資之道焉 宮觀之作 取象以明有孚顯若之禮 所以為國薰修
厥有旨哉 知觀劉某不遠而來 祈余紀實 將追述前人之功業 冀
未來之勉旃 故不可以賽淺辭 姑從其說而直書 其銘曰

歷代真仙 樞環應圓 汗隆順世 隱顯從天
重陽發源 長春尤盛 大振真風 全提正令
有曰抱陽 其嗣葆光 太古之孫 道價諸方
故里經營 圓成勝槃 福羽以持 德輸以載
遊居寢息 焚修敢忘 皇壽以祝 地久天長
民福以祈 簡簡襍襍 慇懃旦夕 一灶心香

巢垂一遇真記

秦有巢雲者 不知族氏及何許人也 避始皇版築之役 而逃於
大行之麓 披榛攬葛 登極延險 直趨高遠深邃 烏道人跡之不可
至者 而後止焉 木食澗飲 尋及茂林叢灌 營巢而處其上 故號
巢雲 斯人也 方自擾攘迫側之問 損其俗累 出於世網 如脫兔
焉 木石為鄰 鹿豕為侶 幸免人世驅率波虐之苦 特以散誕無拘

雲山集卷八

清微藏書閣

自樂 誓將終身焉 久習虛靜 翫閑中之日月 始覺其長 步物外
之雲霞 不勝其喜 追憶曩日 雜紛紜之白皚 冒汨沒之黃塵 如
在烘鑪沸鼎 炙爆煎煮 其苦楚可勝道哉 今也雖踐豺虎之徑路
攀猿揉之邑穴 而與世殊絕 豈有他哉 冀獲解緩輕安 不擾性命
之情故也 或行或立 或坐或臥 躊躇四顧 山寂寂 水泠泠 鳥
之和鳴 獸之馴狎 草木競秀 峰嶺爭雄 以為壺天閱苑 紫府瑤
臺 神他窟宅 無過此也 時復松陰草逕 被髮行歌 林際溪邊
孤身影舞 其自得也如是 棲遲有年 俗慮泯絕 不知人世之易
為漢邪 為魏邪 不知自身之幻 為物邪 為我邪 厭黃精 妖蒼
木 飲清泉 坐白石 形解恍惚 猶如假寐 有一老仙青鬢方瞳
美髯丫髻 手拈芝草 足履慶雲 降於坐側 指而呼之曰 吾子瘋
疾山林 膏肓泉石 則與顛暝於塵境者 無以異矣 特樂其靜久
必繼之以哀而動矣 吾今付汝以無名之樸以鎮之 則可解汝之靜縛
而超乎崑崙之上 汝欲之乎 巢雲遽然而起 再拜稽首 膝行而
前曰 敢問其方 老仙咄令默坐 瞑目掩耳 乃以利刃剖其胸而瓠
其心 然後合之 傳以神藥 畢曰 無名之樸 仙聖之種 置之胸

中矣 汝當護持 既而杳杳然 冥冥然 不知其所以然而然也 良久之問 若寢之覺 若醉之醒 顧視其傍 失老仙之所在 捫其心胸 平復如舊 頓覺空洞惺灑 精神爽朗 和氣橫敷 具體恬然 天光內發 清靜本然 一旦初靈物 寬舒自得 滄海之闊不足以喻其大 雲水之閑不足以比其優 透脫玄關 玲瓏智藏 得無見之見 解不知之知 混冥與天地並生 和同與萬物為一 無彼也 無此也 高厚內外 一體周遍 巨細洪纖 一性含攝 然後鼓舞提撲 哦無聲之詩 吹無孔之笛 彈沒絃之琴 唱無生之曲 聲振天地 而世未之嘗聞也 以致龍吟鳳嘯 鶴舞鸞翔 躡景浚虛 乘風御氣 皆可為之而不能不為也 居山歷久 樵獵者偶而見異之 名不可掩 漸通蹊徑 問有一二好道者尋及參謁 時有士人榮伯華 聞巢雲之風 不憚崎嶇而往觀之 與偕來者數輩 既至 視巢雲山谷枯槁之狀 責之曰 大丈夫胸蟠錦繡 氣吐虹蜺 首出庶物 澤及草生 建大功 處大名 步金閨 鳴玉珂 在鳥則為鳳 在獸則為龍 不日寧為雞口 莫為牛後 此人情之所共欲也 今子獨戚戚然 局局然 維首於深山窮谷 曾說鰕井蛙之不若 何不憤之堪乎 巢

雲山集卷八

清微藏書閣

雲舉首仰天而噓 徐而對曰 子不見夫天地之間 一氣之流布 陰陽之開闔 雲雨之變化 日月之照臨 風雷之鼓舞 霜露之生殺 用各不同 此本乎天而親上者也 山之靜 川之流 火之燥 金之堅 木之植 石之固 禽之飛 獸之走 魚之遊 蟲之動 峭翹蠢蠕 各票不同 此本乎地而親下者也 素分已定 不可相易 已定之分不可惡 日新之變不可知 而人以知識妄計 將以力取 安有躍等而得之者乎 所謂不知常而妄作也 然秋毫之微 太山之大 彭祖之壽 瘍子之夭 崇之富 憲之貧 素分已定矣 以道觀之 有形有數 倏忽皆空 則大小 壽夭 貧富 貴賤 無以異矣 吾有非小大 非形數 無壽夭 無貧富 無貴賤者存於中 歷劫不壞 亦已定矣 復何嫌乎 伯華曰 有奇材而用於世 則能庇於人 今子為人而無用於世 乃無用之人而已 巢雲曰 汝以無用為苦 而不知有用之害也 物之生 以身口之逼 為人所制 而苦其生 如馬之致遠 牛之引重 韁勒在前 鞭策在後 特以芻菽之安 而殘其性命之情也 故曰巧者常勞 智者常憂 直木必伐 甘井先竭 漆有用則割 桂可食則折 膏以明而煎 炭以熾而墜 蚤以壘而

烹鳥以言而籠此皆以世有用而不安其性命之情也伯華曰無用固善其如養生何巢雲曰世之所謂養生者不過充實其口體而已是知生之具而不知生之主也生之所主者神也神存則生神逝則死貪生求養殘虐神主特以香味供其口鼻色聲娛其耳目六欲七情三毒五濁諸妄百邪皆傷其神神傷則逝神逝則身亡身亡則吾生何有此世之所謂養生者果不足以存生以不得無用故也伯華曰何謂無用之用巢雲曰汝獨不見夫水之不動而澄鏡之不垢而明者乎物來斯照應而不藏往而不留照而無照用而無用所謂無用之用也無用之用故不勞其體而體常靜無照之照故不傷其明而明常然若心也自求有用則視不用目聽不用耳言不用口嗅不用鼻拈不用手行不用足四支百體俱為不遂若風痺癱瘓之人也吾心無用而百體為之用昊天無為而萬象自馳大地無能而萬物自化無用也無不用也無思也無不思也無為也無不為也天地相通造化相同鬼神莫測巨細洪纖皆具吾性中經萬劫而未嘗變壞豈肯以塵垢秕糠幻化形物為事哉去汝鄙人也無亂吾事伯華茫然

雲山集卷八

清微藏書閣

口張而不能啗良久拜辭而退

開州神清觀記

夫道之所以興乎世世之所以興乎道道與世交興則俱飲玄化忘其覬覦攘竊之行人日遷善舉安其性命之情而無犯分亂常者不幾乎平泰之時矣道之於世豈小補哉方膺皇朝革命百廢俱作長春真人應召之後稅駕燕然石髓重開瓊函再啟天下之嚮風者奔趨接邇其立志超卓為人之所不能為者有張公先生乃其人也名志信號逍遙子彰川人賦性剛失芥視塵累丁貞祐南遷之亂居民嘯聚互相攻剽先生慮禍所及身為大患自逸而之深山窮谷思所以出世之方而未之得也聞棲雲王老師開道盤山而方來之學道者多從之遂不遠千里研足往峴其所以而聶許焉久之獲預席下鄭重參謁曾無少息曲盡其妙辭師下山鶉居穀食心之所存非向之有我者之能為也特以天地為蓮廬形骸為逆旅衣絮帶索面垢首蓬歲時寒暑之易一如也自始及終其志不變若有人之形而無人之情視塵物之往來人事之膠擾猶烏雀蚊虻之過乎前未嘗介意

非有得於中者 能如是乎 蓋塗隙守神 藏身探眇 而得其所謂大
本大宗 自亙古以固存者歟 世以邊觀之 特見其制行清苦而人不
堪 庸詎窺其闡奧而識之哉 丁亥秋七月 先生步及澶淵 是俗灑
然異之 有尸而祝之之意焉 縣令趙侯見而敦請 留居於靈顯真君
之廟 時往餉之 自是遊其門者 日數之而不及也 其徒數百人
坐不教 立不議 虛往實歸者有之 會首蔡公喜其為人也 以己廟
側之田 文而界之 別為卜築締構 俾居而廬之 安撫使王公 嘉
其制行嚴謹 裁成費助 浸興是觀 崇修正殿 以奉三清 次建堂
廚 以延靜倡 丈室序列 以宜福地 告成 走請於宗師真人 額
之曰神清

嘗試論之 人由道立 道由人弘 得之於中 應之於外 是以
亢倉子之在魯 而細民有社而稷之思 列禦寇之適齊 而五漿有
爭而績之之敬 蓋存己之性 以混天地萬物之性 則無所不通 保
己之和 以合天地萬物之和 則無所不至 由是觀之 動高厚 感
鬼神 入水火 貫金石 巨細皆應 而況於人乎 夫飲人以和者
孰不愛敬之哉 逍遙子張公可謂有矣 其徒趙志完 誦其人之志操

雲山集卷八

清微藏書閣

思其所居之陳邇 將刊諸石以壽其傳 囑予為文 固辭不可 撫
其說而紀之 太歲強圉大荒落春正月望後五日記

雲山集卷之八竟

天運壬辰年寅月正一天師清微弟子洪鼎堅羅大英恭錄彙編