

太上靈寶淨明中黃八柱經

中黃之道章第一

人生受正 委和以生 含純一之炁 保至真之元 陰陽和 而後疾
痰不生 形骸堅固 而後丹元可守 不虧元炁 故得大全 是以中
黃之道 適正為本 知本者 不反不側 不乖不偏 理上下得四隅
知所以在 達所以存 知所在 故不失其方 達所存 故不遺其
想 辨方知想 是謂正道 深於道者能之苟 不深於道則忘本務末
不歸正中 而中黃之道乖矣 中言其位 黃言其色 知位不失
識色不膠 非位非色 得其所得 今黃天之炁 橫于胸臆 明其本
真 不迷不忒 此之謂信 何謂至信 信在其中 黃鍾之宮 中炁
所兆 年穀以豐 人生如是 可以守一 守一既脩 八柱以立 八
柱既立 金丹赫奕 三千功成 步虛昇陸

黃庭之景章第二

渾淪闢 而神洲之理明 形骸生 而五官之用著 天地立 乾坤成
如立蜂房 如生蟻壤 乾坤之外 亦有乾坤 六合之內 豈無六
合 惟乾坤之理 六合之義 求之於身 則一身之中天地既位 則

太上靈寶淨明中黃八柱經

清微藏書閣

青華之都 肝之正宮 赤明之府 心之正室 素輝之景 肺之正位
黑玄之郡 腎之正樓 脾位乎中 名曰黃庭 以金為屋 以玉為
門 門玉如穀 色如蒸粟 有真人馬 金縷之衣 如童子坐金蓮
名蕊珠 字瑤仙 識其面者 可使與天齊年 守其宮闕 念之常存
故能入於玄玄

虛四谷章第三

眼為神光之谷 耳為和聲之谷 口為靈泉之谷 鼻為真香之谷 知
中黃之道者 使眼無非視而神光熒熒 使耳無非聽而和聲殷殷 口
無妄食而靈泉清 鼻無妄聞而真香馨 自然而已 惡欲不至則正炁
明 正炁明謂之虛恬 虛恬者 如橐籥 可上可下 而正炁交錯
不作於中 中為廣漠 洞然開闔 不流於妄 即是真作 既曰即真
可以得道 道非他求 本自我身 四谷不虛 所以失道 虛以為
用 中為圓融 光照內反 發乎泰定 如有巨室 四窗高明 於中
居止 可謂明白 故正中黃 中黃者 虛四谷也

塞二兌章第四

二兌者 炁精泄之門戶也 人之所以夭折易衰者 前兌傷其精 後

兌傷其炁 傷精而精不固 則妄淫 是名橫流之兌 喪炁則炁易耗 而妄發 是名賊流之兌 善養精炁者 以精出乎思 思本乎脾 於是絕思 以炁出乎食 食本乎脾 於是絕食 絕思則真精內固 不以好色而蕩搖 絕食則真炁內全 不以美味而敗散 識二兌之正理 則中田固而有養 中田固矣 所以長壽 故正中黃者 必塞二兌

開二洞章第五

二洞者 神宮之正位也 仙藥之本原 炁液之道路 頂為乾靈之洞 能開之 則炁出入之門戶也 上顎為玉神之洞 能開之 則精液出入之關鍵也 能中黃者 既四谷虛 而外邪不侵 二兌塞 而內正不發 則無思絕食 舉炁而向上 則慶雲出入於乾靈之門 可以飛神 取液而漱口 則靈液出於玉神之泉 可以灌溉 金鼎於此 而嘉禾植善 得中黃開洞訣方 始名為大列仙 比其要 知其要 得道之本也

立八柱章第六

身者 神之舍也 以形言之 謂之眉宇 以炁言之 謂之炁宇 以

太上靈寶淨明中黃八柱經

清微藏書閣

性言之 謂之泰定之宇 故身者 神之所舍 欲神舍之長存者 莫善於立柱 柱者 屋室之主也 元炁者 礎也 元炁為礎 而八柱立 何謂八柱 虛四谷謂之五明之柱 塞二兌謂之兩極 開二洞謂之輔棟 以元炁為基 以精神為覆 幃而後居焉 以安吾之性 以全吾之道 道者 大而無外也 不沉不浮 得所住 知所生 知所定 適所安 正所正 而賓主之道立矣 賓猶鉛汞也 主猶心腎也 心腎正 鉛汞生 而後可以安金鼎 為大烹也 故善學者 以身為安宅 以見聞覺知為風雨 立八柱 安垣墉 而風雨之患消矣 所以先識其道 次明其景 立基定方 如王建国 面南背北 響明而治 此其道也

正位章第七

道者 適乎正中 得正中之道 則洞然而已 何謂洞然 如彼卜宅 各安其居 宜前堂後室 各適其居 左青龍 右白虎 前朱雀 後玄武 各守其方 於是布八卦 定三田 知升降 審節候 明自然也 而吾以不明 明白自白也 而吾以不染 染則不明 明則莫大 之明不染 染物不得 而染以之 識正果 全正真 超正路

出正途 泰然圓融 怡然不動 此名正位之本 識鼎之所 既識鼎
所 還丹可取

正性章第八

有正性 有妄性 性本一也 未嘗有二守一 去二得其正性 如性
之正 不失所正 正而不泥 何事於正 正者 正也 正所不正
不正乃正 隨其所正 合乎正真 是名正性 性自恬和 以和故通
以通故達 以達故明 明明之性 是謂正性也

渾含章第九

中黃本非意立 唯渾含斯識 中黃八柱 本非精思 唯中黃斯有八
柱 柱立而宅成 礎堅而柱穩 推渾含而天地之理得矣 天地之理
得 而成立乎中正矣 故不知中黃 未可以言人也 一飲食之肥瘦
亦中黃也 一是非之絕累 亦中黃也 知中黃 而大道彰矣
太上靈寶淨明中黃八柱經竟

天運辛卯年子月正一天師清微弟子洪鼎堅率門人

羅大英 安羅飛恭錄彙

太上靈寶淨明中黃八柱經

清微藏書閣