

無能子序

無能子 余忘形友也 少博學寡欲 長於窮理盡性以至於命
黃巢亂 避地流轉 不常所處 凍餒淡如也 光啟三年 天子在褒
四方猶兵 無能子寓于左輔景氏民舍 自晦也 民舍之陌 雜處
其間 循循如也 晝好臥不寐 外則筆扎一二紙 興則懷之 而不
余示 自仲春壬申至季春己亥 盈數十紙 卷而囊之 似有所著者
余竊得之 多紀所傳所見 或嘗與昆弟朋友問答之言 其旨歸於
明自然之理 極性命之端 自然無作 性命無欲 是以略禮教而外
世務焉 知之者不待喻而信 不知者能無罪乎 余因析為品目 凡
三十四篇 編上中下三卷 自與知之者共之爾 余蓋具審無能子行
止中藏 故不述其姓名遊宦焉

無能子卷上

聖過第一

天地未分 混沌一黑 一黑充溢 分為二儀 有清濁焉 有輕
重焉 輕清者上 為陽為天 重濁者下 為陰為地矣 天則剛健而
動 地則柔順而靜 黑之自然也 天地既位 陰陽黑交 於是裸蟲

無能子卷上

清微藏書閣

鱗蟲 毛蟲 羽蟲 甲蟲生焉 人者 裸蟲也 與夫鱗毛羽蟲俱
焉 同生天地 交黑而已 無所異也 或謂有所異者 豈非乎人自
謂異於鱗羽毛甲諸蟲者 豈非乎能用智慮耶 言語耶 夫自鳥獸迨
乎蠢蠕皆好生避死 營其巢穴 謀其飲食 生育乳養其類而護之
與人之好生避死 營其宮室 謀其衣食 生育乳養其男女而私之
無所異也 何可謂之無智慮耶 夫自鳥獸迨乎蠢蠕者 號鳴悼噪
皆有其音 安知其族類之中非語言耶 人以不喻其音 而謂其不能
言 又安知乎鳥獸不喻人言 亦謂人不能語言耶 則其號鳴悼噪之
音 必語言爾 又何可謂之不能語言耶 智慮語言 人與蟲一也
所以異者形質爾 夫鱗毛羽甲中 形質亦有不同者 豈特止與人不
同耶 人之中 形質亦有同而異者 異而同者 豈特止與四蟲之形
質異也 嗟乎 天與地 陰陽氣中之巨物爾 裸鱗羽毛甲五靈 因
巨物合和之黑 又物於巨物之內 亦猶江海之含魚鱉 山陵之包草
木爾 所以太古時 裸蟲與鱗毛羽雜處 雌雄牝牡自然相合 無男
女夫婦之別 父子兄弟之序 夏巢冬穴 無宮室之制 茹毛飲血
無百穀之食 生自馳 死自仆 無奪害之心 無煥藏之事 任其自

然遂其天真 無所司牧 濛濛淳淳 其理也居且久矣 無何裸蟲
中繁其智慮者 其名曰人 以法限鱗毛羽甲 諸蟲 又相教播種以
食百穀 於是有耒耜之用 構木合土以建宮室 於是有斤斧之功
設婚嫁以析雌雄牝牡 於是有夫婦之別 父子兄弟之序 為棺槨衣
裊以座藏其死 於是有喪葬之儀 結買呆網羅以取鱗毛羽甲諸蟲
於是有刀俎之味 濛淳以之散 情意以之作 然由自彊自弱 無所
制焉 繁其智慮者 又於其中擇一以統眾 名一為君 名眾為臣
一可役眾 眾不得凌一 於是有君臣之分 尊卑之節 尊者隆 眾
者同 降及後世 又設爵祿以升降其眾 於是有貴賤之等用其物
貧富之差得其欲 乃謂繁智慮者為聖人 既而賤慕貴 貧慕富 而
人之爭心生焉 謂之聖人者憂之 相與謀曰 彼始濛濛淳淳 孰謂
之人 吾彊名之曰人 人蟲乃分 彼始無卑無尊 孰謂之君臣 吾
彊建之 乃君乃臣 彼始無取無欲 何謂爵祿 吾彊品之 乃榮乃
辱 今則醜真淳 厚嗜欲而包爭心矣 爭則奪 奪則亂 將如之何
智慮愈繁者曰 吾有術焉 於是立仁義忠信之教 禮樂之章以拘
之 君苦其臣尸苛 臣侵其君曰叛 父不愛子曰不慈 子不尊父曰

無能子卷上

清微藏書閣

不孝 兄弟不相順為不友不悌 夫婦不相一為不貞不和 為之者為
非 不為之者 為是 是則榮 非則辱 於是樂是恥非之心生焉
而爭心抑焉 降及後代 嗜欲愈熾 於是背仁義忠信 瑜禮樂而
爭焉 謂之聖人者悔之 不得已乃設刑法與兵以制之 小則刑之
大則兵之 於是縲紲桎梏鞭笞流竄之罪充於國 戈鋌方矢之伐充於
天下 覆家亡國之禍 綿綿不絕 生民困貧 夭折之苦 漫漫不止
嗟乎 自然而蟲之 不自然而人之 彊立宮室飲食以誘其欲 彊
分貴賤尊卑以激其爭 彊為仁義禮樂以傾其真 彊行刑法征伐以殘
其生 俾逐其末而忘其本 紛其情而伐其命 迷迷相死 古今不復
謂之聖人者之過也

明本第二

夫所謂本者 無為之為心也 形骸依之以立也 其為常而不殆
也 如火之可用以焚 不可奪其炎也 如水之可用以潤 不可奪其
濕也 取之不有 藏之不無 動之則察秋毫之形 審蚊納之音 靜
之則不見丘山 不聞雷霆 大之可以包天壤 細之可以入眉睫 惚
惚恍恍 不來不往 希希夷夷 不盈不虧 巢由之隱 園綺之遁

專其根而獨善也 堯授舜 舜授禹 禹授啟 湯放桀 武王伐紂
張其機而兼濟也 明之者 可藏則藏 可行則行 應物立事 曠乎
無情 昧之者 嗜欲是馳 耳目是隨 終日妄用 不識不知 孰能
照以無滯之光 委以自然之和 則無名之元 見乎無見之中矣

析惑第三

夫性者神也 命者氣也 相須於虛無 相生於自然 猶乎填簾
之相感也 陰陽之相和也 形骸者 性命之器也 猶乎火之在薪
薪非火不炎 火非薪不光 形骸非性命不立 性命假形骸以顯 則
性命自然沖而生者也 形骸自然滯而死者也 自然生者 雖寂而常
生 自然死者 雖搖而常死 今人莫不好生惡死 而不知自然生死
之理 睹乎不搖而偃者則憂之 役其自然生者 務存其自然死者
存之愈切 生之愈疏 是欲沈羽而浮石者也 何惑之甚歟

無憂第四

夫人大惡者死也 形骸不搖而偃者也 夫形骸血肉耳目不能虛
而靈 則非生之具也 故不待不搖而偃則曰死 方搖而趨本死矣
所以搖而趨者 憑於本不死者耳 非能自搖而趨者 形骸本死 則

無能子卷上

清微藏書閣

非今死 非今死 無死矣 死者 人之大惡也 無死可惡 則形骸
之外何足汨吾之至和哉

質妄第五

天下人所共趨之而不知止者 富貴與美名爾 所謂富貴者 足
於物爾 夫富貴之亢極者 大則帝王 小則公侯而已 豈不以被一
表冕 處宮闕 建羽葆警蹕 故謂之帝王耶 豈不以戴簪纓 喧車
馬 仗旌旗鈇鉞 故謂之公侯耶 不飾之以表冕 宮闕 羽葆 警
蹕 簪纓 車馬 鈇鐵 又何有乎帝王公侯哉 夫一牧冕 羽葆
簪纓 鈇鐵 旌旗 車馬 皆物也 物足則富貴 富貴則帝王公侯
故曰 富貴者足物爾 夫物者 人之所能為者也 自為之 反為
不為者感之 乃以足物者為富貴 無物者為貧賤 於是樂富貴 耿
貧賤 不得其樂者 無所不至 自古及今 醒而不悟 壯哉物之力
也 夫所謂美名者 豈以居家孝 事上忠 朋友信 臨財廉 充乎
才 足乎藝之類耶 此皆所謂聖人者尚之 以拘愚人也 夫何以被
之美名者 人之形質爾 無形質 廓乎太空 故非毀譽所能加也
形質者 囊乎血輿乎滓者也 朝合而暮壞 何有於美名哉 今人莫

不失自然正性而趨之 以至於詐偽激者 何也 所謂聖人者誤之也
古今之人謂其所親者血屬 於是情有所專焉 聚則相歡 離
則相思 病則相憂 死則相哭 夫天下之人 與我所親手足腹背
耳目口鼻 頭頸眉髮一也 何以分別乎彼我哉 所以彼我者 必名
字爾 所以疏於天下之人者 不相熟爾 所以親於所親者 相熟爾
嗟乎 手足腹背 耳目口鼻 頭頸眉髮 俾乎人人離析之 各求
其謂之身體者 且無所得 誰謂所親耶 誰謂天下之人耶 取於名
字彊為者也 若炒名所親之名 名天下之人 財天下之人皆所親矣
若以熟所親之熟 熟天下之則天下之人皆所親矣 胡謂情所專夫無
所孝慈者孝慈天下 有所孝慈者孝慈一家 一家之孝慈未弊 則以
情相苦 而孝慈反為累矣 弊則偽 偽則父子兄弟將有嫌怨者矣
莊子曰 魚相處於陸 相煦以沫 不如相忘於江湖 至哉是言也
夫魚相忘於江湖 人相忘於自然 各適矣 故情有所專者 明者不
為

第六闕
真修第七

無能子卷上

清微藏書閣

夫衡鏡 物也 成於人者也 人自成之 而反求輕重於衡 妍
醜於鏡者 何也 衡無心而平 鏡無心而明也 夫無心之物 且平
且明 則夫民之有心者 研之以無 澄之以虛 涵澈希夷 不知所
如 吾見其偕天壤以無彊 淪顛黑而不疲 而天下莫能與之爭矣
夫水之性 壅之則澄 次之則流 昇之雲則雨 沈之土則潤 為江
海而不務其大 在坎穴而不恥其小 分百川而不疲 利萬物而不辭
至柔者也 故老聰曰 柔弱勝剛彊 則含神體虛 專氣致柔者
得乎自然之元者也
夫水流濕 火就燥 蕾買從龍 風從虎 自然感應之理也 故
神之召氣 氣之從神 猶此也 知自然之相應 專玄牝之歸根 則
幾乎懸解矣

夫鳥飛於空 魚游於淵 非術也 自然而然也 故為鳥為魚者
亦不自知其能飛能游 苟知之 立心以為之 則必墮必溺矣 亦
猶人之足馳手捉 耳聽目視 不待習而能之也 當其馳捉聽視之際
應機自至 又不待思而施之也 苟須思之而後可施之 則疲矣
是以任自然者久 得其常者濟 夫浩然而虛者 心之自然也 今人

手足耳目 則任其自然而馳捉聽視焉 至於心 則不任其自然而撓
焉 欲其至和而靈通也 難矣

無能子卷上竟

天運壬辰年寅月正一天師清微弟子洪鼎堅率門人

羅大英 安羅飛恭錄彙編

無能子卷上

清微藏書閣