

天隱子序

神仙之道 以長生為本 長生之要 以養氣為先
夫氣受之於天地 和之於陰陽 陰陽神虛謂之心 心主
晝夜寤寐 謂之魂魄 如此 人之身大率不遠乎神仙之
道 天隱子 吾不知其何許人 著書八篇 包括祕妙
殆非人間所能力學 觀夫修鍊形氣 養和心虛 歸根契
於伯陽 遺照齊於莊叟 長生久視 無出是書 承禎服
習道風 惜乎世人天促真壽 思欲傳之同志 使簡易而
行 信哉 自伯陽而來 唯天隱子而已矣 謹序

天隱子

清微藏書閣

天隱子

神仙

人生時稟得虛氣 精明通悟 學無滯塞 則謂之神宅 神於內
遺照 於外自然 異於俗人 則謂之神仙 故神仙亦人也 在於修
我虛氣 勿為世俗所論折 遂我自然 勿為邪見所凝滯 則成功矣
喜怒哀樂愛惡欲七者 情之邪也 風寒暑濕飢飽勞逸八者 氣之
邪也 去此邪 成仙功也

易簡

易曰 天地之道易簡者 何也 天隱子曰 天地在我首之上
足之下 開目盡見 無假繁巧而言 故易曰易簡 易簡者 神仙之
德也 經曰 至道不繁 至人無為 然則以何道求之 曰 無求不
能知 無道不能成 凡學神仙 先知易簡 苟言涉奇詭 適足使人
執迷 無所歸本 此非吾學也 世人學仙 及為仙所迷者有矣 學
炁反為炁所病者有矣

漸門

易有漸卦 老氏有妙門 人之修真達性 不能頓悟 必須漸而

進之 安而行之 故設漸門 一曰齋戒 二曰安處 三曰存想 四曰坐忘 五曰神解 何謂齋戒 曰澡身虛心 何謂安處 曰深居靜室 何謂存想 曰收心復性 何謂坐忘 曰遺形忘我 何謂神解 曰萬法通神 是故習此五漸之門者 了一則漸次至二 了二則漸次至三 了三則漸次至四 了四則漸次至五 神仙成矣

齋戒

齋戒者 非蔬茹飲食而已 澡身非湯浴去垢而已 蓋其法在節食調中 磨擦暢外者也 夫人稟五行之氣 而食五行之物 而實自胞胎有形也 呼吸精血 豈可去食而求長生 但世人不知休糧服氣 道家權宜 非永絕食粒之謂也 食之有齋戒者 齋乃潔淨之務 戒乃節慎之稱 有飢即食 食勿令飽 此所謂調中也 百味未成熟 勿食 五味大多勿食 腐敗閉氣之物勿食 此皆宜戒也 手常磨擦 皮膚溫熱 熨去冷氣 此所謂暢外也 久坐久立久勞役 皆宜戒也 此是調理形骸之法 形堅則氣全 是以齋戒為漸門之首矣

安處

何謂安處

曰

非華堂邃宇

重裊廣榻之謂也

在乎南向而坐

天隱子

清微藏書閣

東首而寢 陰陽適中 明暗相半 屋無高 高則陽盛而明多 屋無卑 卑則陰盛而暗多 故明多則傷魄 暗多則傷魂 人之魂陽而魄陰 苟傷明暗 則疾病生焉 此所謂居處之室 尚使之然 況天地之氣 有亢陽之攻肌 淫陰之侵體 豈不防慎哉 修養之漸 倘不法此 非安處之道 術曰 吾所居室 四邊皆窗戶 遇風即闔 風息即開 吾所居座 前簾後屏 太明則下簾以和其內 嘆 太暗則捲簾以通其外 曜 內以安心 外以安目 心目皆安矣 明暗尚然 況大多事慮 大多情欲 豈能安其內外哉 故學道以安處為次

存想

存謂存我之神 想謂想我之身 閉目即見自己之目 收心即見自己之心 心與目皆不離 我身不傷 我神則存 想之漸也 凡人目終日視他人 故心亦逐外走 終日接他事 故目亦逐外瞻 營營浮光 未嘗復照 奈何不病且天邪 是以歸根曰靜 靜曰復命 誠性存存 眾妙之門 此存想之漸 學道之功半矣

坐忘

坐忘者 因存想而得也

因存想而忘也

行道而不見其行

非

坐之義乎 有見而不行其見 非忘之義乎 何謂不行 曰心不動故
何謂不見 曰形都泯 故天隱子瞑而不視 或者悟道 乃退曰
道果在我矣 我果何人哉 天隱子果何人哉 於是彼我兩忘 了無
所照

神解

一齋戒 謂之信解 言無信心 即不能解 二安處 謂之閑解
言無閑心 即不能解 三存想 謂之慧解 言無慧心 即不能解
四坐忘 謂之定解 言無定心 即不能解 信定閑慧四門通神
謂之神解 故神之為義 不行而至 不疾而速 陰陽變通 天地長
久 兼三才而言謂之易 繫辭 曰 易窮則變 變則通 通則久
齊萬物而言 謂之道德 老子 道經 德經 是也 本一性而言
謂之真如 天隱子生乎易中 死乎易中 動因萬物 靜因萬物 邪
由一性 真由一性 是以生死 動靜 邪真 吾皆以神而解之 在
人謂之仙矣 在天曰天仙 在地曰地仙 故神仙之道五歸一門 謂
五漸終同歸於仙矣

天隱子

清微藏書閣

天隱子竟

天運辛卯年戌月正一天師清微弟子洪鼎堅率門人

羅大英 安羅飛恭錄彙編
顧猛複校