

金丹正宗

五陵玄學進士胡混成編

天地未判之先 一混沌而已 混沌既鑿之後 陰陽生焉 得陽炁輕清而上者為天 得陰炁重濁而下者為地 得陰陽二炁之全而中者為人 三才之位一定 而先天後天分矣 切謂先天者 純陽也 一本也 後天者 純陰也 萬殊也 原夫上帝降衷而為人 賦性受命 皆稟太乙含真 先天祖炁 至虛至靈 惟精惟一 純粹中正 皆可神仙 皆可聖賢 無智無愚 一同初得 殊不知所得天者 捨一點純陽先天祖炁之外 所謂精神魂魄意 心肝脾肺腎 精津涕唾液 耳口鼻舌聲 以至百骸九竅 爪髮皮膚 一身四體 自頂至踵 皆從後天純陰造化 四大假合而成者也 先天祖炁 恍恍惚惚 杳杳冥冥 其中有物 有物而非物 其中有精 有精而非精 似有似無 若亡若存 即之而不可見 求之而不可得 其大無外 包含萬象 其小無內 一絲不容 是炁當知人身中 自有一穴 至虛之地以存之 玄關一竅是也 得之者為神仙 失之者為下鬼 蓋得之者未聞一二 失之者百千萬也 奈何世人不能保守一點先天祖炁 往往

金丹正宗

清微藏書閣

皆流於失矣 不知後天造化 均是虛妄 於是元精元炁元神 亦忘其先天 著於後天矣 或者三尸內攻 九蟲蝕精 六賊盜形 七情耗神 五欲擾心 凡物芸芸 萬機眩惑 目觀彩色 耳聽聲音 口嗜滋味 隨其所有 即著其想 有好於外機 從目入 既入於內 所動其心 情動於中 必搖其神 既搖其神 以泄其精 既泄其精 必耗其氣 既耗其氣 氣形神始離 恍惚幻妄 憂思感情 事物勞形 精亂神散 真一離身 先天之祖炁日喪 而轉轉流蕩於後天生死之域矣

我道祖太上老君憫之 始有金丹大道 教人以返還之說 返者返本也 還者 還源也 返其後天 而復還先天而已矣 自金丹之名立而金丹之道著 而金丹之書出焉 余切謂金丹虛元 大道非有有中生元 元中生有者 金丹大道 且非元而非有 而所謂鼎器火候者 果有耶 果無耶 抑亦假法象以明大道 蓋由金丹二字有象之故 意為鑄金必有爐鼎 修丹必有靈藥 鍊藥必有火候 而後此名始立矣 今夫修鍊外丹之法 必先聚五金八石之藥物 次立陶冶土釜之鼎器 次用燧人鑽木之真火 依法緞鍊 及其成功 可以

迴生起死 返老還嬰 化臭腐為神祇 點瓦礫為金寶 方知修鍊內  
丹之道 毫釐不差 若合符節 聚先天祖炁為藥物 守玄關一竅為  
鼎爐 以元神妙用為火候 日煨月鍊 時烹刻竟 及時成功 可以  
脫胎換骨 超凡入聖 跨鸞鶴而沖九霄 登崑崙而遊八極 大道之  
要 不過如斯 後世丹書 千篇萬卷 長歌短句 往往不直指真一  
造化之本根 下手工夫之次序 無非假像設形 借彼喻此 何異空  
底談空 夢中說夢 求其功效 茫如捕風 其問不失於釋氏空寂之  
論 則流於傍門曲逕之僻 顛倒錯亂 枝蔓條折 欲使學者尋其流  
而莫究其源 欲入其門而莫知其徑 迷誤後人 惑也滋甚 於是金  
丹之道廢矣 且即藥物而論之 曰乾坤坎離 陰陽水火 砂汞鉛銀  
父精母血 木液金精 丹砂水銀 烏精兔髓 日魂月魄 青龍白  
虎 玄龜赤蛇 交梨火棗 雌雄炁白 嬰兒姪女 若是之不一者  
皆藥物之異名也 豈先天祖炁之外 復有所謂藥物者耶 即鼎爐而  
論之 日神爐丹穴 蓬壺神室 玉爐金鼎 黃房中宮黃婆戊己 明  
堂虛谷 刀圭玄牝 鄞鄂 若是不一者 即鼎爐之異名也 豈玄關  
一竅之外 復亦所謂鼎爐者也 即火候而論之 日推周天 測潮候

## 金丹正宗

清微藏書閣

按卦爻 用文武 準晦朔 定弦望 明抽添 互進退 鼓棄籥  
秤斤兩 體刑德 事沐浴 分三五 行娠復 若是之不一者 皆火  
候之異名也 豈元神妙用之外 復有所謂火候者耶 今余不效前人  
之說 以欺後人 即直指金丹大道之本原 而言之必有其次序 一  
曰立鼎爐 二聚藥物 三行火候 三者之外 余不敢復有增損 立  
鼎爐者何 即守玄關一竅 是竅藏於先天混沌之中 聽於無有有無  
之內 父母未生此身 即有此竅 既有此竅 即有此身 所謂與生  
俱生者也 上不在天 下不在地 中不在人 即元始空懸寶珠之地  
去地五丈之所 不左不右 不上不下 不前不後 非有非無 非  
內非外 上通絳宮而透泥丸 下接丹田而至黃泉 上徹下空而黃道  
中通焉 此即聚藥物之聖地也 聚藥物者何謂 存一點先天純陽祖  
炁 是炁生於無形無象之先 聚於無極太極之內 父母未生 二五  
之精 妙合而凝 未有此身 即有此炁 既有此炁 即有此身 此  
炁運行 周流六虛 形以之而成 心以之而靈 耳目以之而聰明  
元神以之而運行 五行以之而化生 散之則混融無間 聚之則凝結  
成藥 此即修鍊金丹之大藥 行火候者何 順元神妙用之炁 自然

往來之道 是火發生於真精恍惚之中 薰蒸於四體一身之內 本無形焉 安有候焉 蓋元神散則成炁 聚則成火 一聚一散 一升一降 循環往來 周流不息 與時偕行 與時偕極也 其於簇年歸月 簇月歸日 簇日歸時 簇時歸刻 子午卯酉 辰戌丑未 寅申巳亥 朝屯暮蒙 始復終剝 周歷六十四卦 二十四炁 七十二候 二十八宿 周天三百六十五度 以為候 殊不知混沌未分之時 安有年月日時 甲癸子亥 又若何而推測 大抵真火即是元神之運行 元神即真火之妙用 真火隨真息 真息鍊真炁 真炁化真精 真精歸玄關 元神發真火 真精結成丹 真息之出入 即真火之進退 真火之進退 即文武之抽添 皆本自然 初非鑽簇 又當知隨念而生 若燎于原 弗可嚮邇 其猶可撲滅乎 即非先天之真火 乃後天之凡火也 今夫修丹之士 必先洞明此三者之機關 深識此三者之根本 目擊道存 心領意悟 知以真知 見以真見 略元一毫凝滯於胸中 然後可以下手用工夫立基矣 且如下手立基之始 必先斷滅一切念頭 離諸妄想 勇於精進 無染無著 物我兩忘 專炁致柔 迴光返照 虛心實腹 昏昏默默 存無守有 若亡若存

## 金丹正宗

清微藏書閣

精習靜定 使吾心如止水無波 太空無雲 至寂然不動之境 然後於玄關一竅之中 假父母未生以前工夫 存定真息真炁 使炁不離息 息不離炁 合為一處 內者不出 外者不入 上下往來 於一竅之中 綿綿若存 如在母胞胎未生之前 一點先天祖炁 混融磅礴 溫然如春 醇然如醉 美在其中 而暢於四肢 充於四體 四體不言而喻 睹之無象 求之無形 無一時一刻不在於玄關 至此則藥物歸於鼎爐 而火候可行矣 如是則順元神妙用 自然運行之真火 周流旋轉於玄關之外 漸漸鍛鍊 漸漸凝結 真積日久 力到功深 自小至大 從微至著 玄珠成象 結胎成聖 是皆自然而然 不知其所以然 自神而神 不知其所以神 還如子藏母腹 隨呼隨吸 嚙沖虛太和之炁 成金剛不壞之體 以至胎圓十月 化生嬰兒 與我未生以前 在母胎中一般氣象 然後勤加溫養之功 專炁致柔 念茲在茲 動靜語默 造次不離 溫養既足 脫胎歸空 於是擘破鴻濛 鑿開混沌 現出本來面目 身外有身 至此方知大化而化之謂聖 不可知之謂神 得一而畢萬矣 余幼習儒書 長慕道法 有志金丹大道久矣 寐飲食之問 未始一息忘焉 雖參訪

行住坐臥 夢當世修真之士 往往皆指前人已陳之說 紙上腐朽之  
言 以相扇惑 何異借聽於聾 問道於瞽 子遂乃質於心 自謂歸  
而求之有餘師矣 禽求愈不足 愈修愈不驗 方知無師不傳 無師  
不度 虛費歲月 卒無成功 後因渡淮浙 寓跡廣陵 乘暇登廢城  
彷徨四顧 歷覽山川 緬想松喬之不遇 慨恨鍾呂之未逢 恍然  
若有所失 夜夢神人 語以亟返 心神為之不寧者累日 遂假道白  
砂 而中途忽遇一道人 冰清玉潤 碧目童顏 丰神秀異 超然不  
群 似非塵中人物 余遂禮而前問其姓名 倪而不答 再三叩首  
乃出扇相視 上書無言子 乃知先生得無言之妙 抑疑某為異人  
自是日與從遊 執弟子之禮 蓋冀其一言以點化也 出則偕行 入  
則同息 若是者百日 雖累啟請 而終無言於答 日命予同出束關  
過白砂舊市 至無人之境 乃命同坐曲江之濱 平沙之上 指水  
為盟 以杖畫沙 授金丹大道之旨 首尾不過百餘字 備述鼎爐藥  
物火候之功 夫次序之妙 纖而無餘蘊 曰道具足矣 亟命予記其證  
驗 得之片餉 遂復掃去 余頓首再拜于前 先生亦不顧 遂登小  
舟渡彼岸 飛行而去 不知果何之也 然予終不知其姓名 又安知

## 金丹正宗

清微藏書閣

非喬松鍾呂之徒 予自得師心傳之後 方悟在先盲修瞎鍊 虛費工  
夫 何異鑽冰取火 刻舟而求劍也 不亦難乎 吾師之言 誓以輕  
泄者有譴 故不敢形於文 輒出已見 總括師言 附以短句 著此  
篇目 曰 金丹正宗 以示同志 蓋非欲求知於人 而將以流傳於  
當世也 觀者或可其可 或不可其不可 其不可其可 或可其不可  
然其然 不然其不然 其庶乎 予知其可不可 然不然 或者其  
有得焉 於是乎書

### 短句十二首鼎 器即玄關一竅

先天地生 不依形立 混沌空懸 中藏太極

### 藥物即先天祖炁先天祖炁

先天祖炁 一點真精 便是靈藥 根帶相生

### 火候即元神妙用

元神化炁 充周四體 自然進退 終而復始

### 立基

專炁致柔 抱元守一 默默成功 用於百日

聚精會神	聚藥	通玄入妙	探自靈關	藏於一竅
神炁往來	鍛鍊	水火流轉	順其自然	時烹刻鍊
不增不減	抽添	動靜以時	日中則昊	月盈則虧
精炁與神	結胎	混融磅磚	真火相見	片時凝結
神水溶液	沐浴	灌概元胞	內外無塵	長養靈苗
真積日久	胎圓	力到功深	十月胎圓	滿鼎黃金
行住坐外	溫養	抱雄守雌	綿綿若存	念茲在茲
擘破鴻濛	脫胎	鑿開混沌	身外有身	超凡入聖

金丹正宗

清微藏書閣

金丹正宗竟

天運辛卯年戌月正一天師清微弟子洪鼎堅率門人

羅大英 安羅飛恭錄彙編